

# INHALT

	Seite
Einleitung .....	1
<b>ERSTER TEIL</b>	
Die Welt des Kaiserreichs .....	7
I. Das Bürgerliche .....	9
II. Die "Soziale Frage" .....	12
III. Staat und Volk .....	17
IV. Antisemitismus .....	22
V. Der Kaiser .....	25
VI. Die Wissenschaft .....	28
VII. Literarisches Schaffen .....	31
<b>ZWEITER TEIL</b>	
Die Welt der Galgenlieder .....	41
I. Die unwirkliche Welt .....	46
1. Freiheit. Die Möglichkeiten der unwirklichen Welt .....	46
2. Phantasie. Die Arbeit an der unwirklichen Welt .....	56
3. Phantasie und Praxis .....	64
II. Die Welt des Humors .....	77
1. Souveränität .....	81
2. Liebe .....	89
3. Grundzüge einer Galgenliederkomik .....	100
a. Satire .....	108
b. Ironie .....	114
c. Parodie .....	127
d. Ulk .....	141
e. Witz .....	144
f. Groteske .....	146

III. Die Spielwelt .....	154
1. Das Modell des Spiels .....	154
2. Von der Kindlichkeit zu dem Hauch über den Dingen .....	160
a. Die Kindlichkeit .....	160
b. Das kindliche Bilderspiel .....	164
c. Das sprachliche Bilderspiel .....	167
d. Pointierung. Der Hauch über den Dingen .....	169
IV. Die Traumwelt .....	171
1. Sprachzerfall und -neuaufbau	
Der Zugang durch das Reich der Anten .....	171
2. Verschiebung	
Unter Wenwölfen .....	180
3. Verdichtung	
Die Fingur und ihr Volk .....	197
4. Bildlichkeit	
Das Tellerhafte naht heran .....	203

### DRITTER TEIL

Die Welt der Galgenlieder und die Welt des Nonsense .....	215
I. Vorversuch: Zwei Motivvergleiche .....	222
1. Unter Zeiten .....	222
2. Unter Spiegelbildern .....	225
II. Ein Sprachvergleich .....	230
III. Ein Spielvergleich .....	252
IV. Ein Sinnvergleich .....	272
V. Ein Naturvergleich .....	287
1. Fauna .....	287
2. Flora .....	297
3. Dinge .....	301
Schlußbemerkung .....	315
Literaturverzeichnis .....	317
Register .....	334