

Inhalt

Vorwort	7
<i>Renate Böschenstein</i> Grotte und Kosmos Überlegungen zu Maler Müllers Idyllen-Mythologie	9
<i>Verena Ehrich-Haefeli</i> Maler Müller: Körper - Sprache - Dichtung	31
<i>York-Gothart Mix</i> <i>Komm schöne Galatee!</i> <i>Die Lämmer ruhn im Klee ...</i> Zum Problem des Realismus in Friedrich (Maler) Müllers Idylle <i>Die Schafschur</i>	49
<i>Johannes Mahr</i> <i>Er ist, er ist herabgesunken,</i> <i>Der Silbermond, ins Wonnethal!</i> Maler Müller und Friedrich Gottlieb Klopstock	65
<i>Rolf Paulus</i> <i>Alles verdunkelnde Nacht, gibt mir nur helleren Schein</i> Die ungedruckte Odensammlung Maler Müllers (1792)	85
<i>Günther Mahal</i> Ein Kerl in Shakespeares Manier	101
<i>Ulrike Leuschner</i> Traum und Erwachen Das Nachspiel in Maler Müllers metrischem <i>Faust</i>	113
<i>Gerhard Sauder</i> Maler Müllers lyrisches Drama <i>Niobe</i>	125

<i>Ingrid Sattel Bernardini</i>	
Maler Müller und der römische Kunstbetrieb, parodiert im <i>Kunstantiquariat</i>	135
<i>Siegmond Thös-Kössel</i>	
Maler Müllers <i>Schriften zur Kunst</i>	151
<i>August Stahl</i>	
Rhetorik und Spontaneität Zu den Liebesbriefen Maler Müllers	175
<i>Jörg-Ulrich Fechner</i>	
Die deutsche Übersetzung der Rhein-Reisebeschreibung Bertòlas: eine unberücksichtigte Arbeit von Maler Müller? . . .	193
<i>Christoph Weiß</i>	
<i>Critik unter aller Kritik</i> oder <i>die kleine Execuzion</i> Friedrich Müllers Kotzebue-Polemik	211
<i>Gerhard Sauder</i>	
Romantisches Interesse am Sturm und Drang (Maler Müller, Lenz, Goethe)	225
<i>Rolf Paulus</i>	
Auswahlbibliographie zur neueren Maler-Müller-Forschung . .	243