

Inhaltsverzeichnis

Hinweise für die Benutzung/Siglen	VII
Einleitung (<i>Hans-Thies Lehmann/ Patrick Primavesi</i>)	IX

I. Zeit und Person

Frühe Biographie/Prägungen (<i>Norbert Otto Eke</i>)	1
Zwischen den Welten (<i>Alexander Karschnia/Hans-Thies Lehmann</i>)	9
Nach 1989 (<i>Joachim Fiebach</i>)	16
Nachlassgeschichte und Archiv (<i>Julia Bernhard/Maren Horn</i>)	23

II. Übergreifende Aspekte des Werks

Der Intellektuelle und die Intelligenz (<i>Christian Klein</i>)	27
Politische Stellungnahmen (<i>Gaetano Biccari</i>)	30
Repräsentation, Demokratie (<i>Jean-Pierre Morel</i>)	39
Theater des Kommentars (<i>Patrick Primavesi</i>)	45
Geschichte und Gedächtnis im Drama (<i>Norbert Otto Eke</i>)	52
Utopie, Unzeit, Verlangsamung (<i>Manfred Schneider</i>)	58
Verausgabung, Opfer, Tod (<i>Olaf Schmitt</i>)	62
Frauenfiguren (<i>Janine Ludwig</i>)	69
Mythologisches Personal (<i>Bettina Gruber</i>)	75
Tragik, Komik, Groteske (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	82
Deutschland – Krieg (<i>Günther Heeg</i>)	88
Geschichtsbilder (<i>Thomas Eckhardt</i>)	93
Schreiben nach Auschwitz (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	97
Technik – Ökonomie – Maschine (<i>Thomas Weitin</i>)	104

Landschaft, Natur (<i>Carl Weber</i>)	108
Die Bildenden Künste (<i>Wolfgang Storch</i>)	113

III. Müller und die Tradition

Deutsche Literatur (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	123
Gotthold Ephraim Lessing (<i>Wolfgang Emmerich</i>)	129
Friedrich Hölderlin (<i>Patrick Primavesi</i>)	131
Anna Seghers (<i>Helen Fehervary</i>)	134
Bertolt Brecht (<i>Marc Silberman</i>)	136
Ernst Jünger (<i>Thomas Weitin</i>)	146
Klassische Moderne (<i>Rainer Nägele</i>)	149
Russische Literatur (<i>Vladimir Koljazin</i>)	156
Ezra Pound (<i>Genia Schulz</i>)	160
William Shakespeare (<i>Alexander Karschnia</i>)	164
Griechische Antike (<i>Wolfgang Emmerich</i>)	171
Römische Antike (<i>Patrick Primavesi</i>)	179

IV. Die Werke

Theatertexte

Frühe Stücke, Szenarien und Skizzen (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	183
Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar (<i>Florian Vaßen</i>)	185
Arzt wider Willen (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	188
Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution (<i>Christian Klein</i>)	189
Der Bau (<i>Ulrike Haß</i>)	193
Bildbeschreibung (<i>Florian Vaßen</i>)	197
Don Juan oder der steinerne Gast (<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>)	200

Drachenoper (<i>Malgorzata Sugiera</i>)	202
Fatzer-Bearbeitungen (<i>Judith Wilke</i>)	203
Germania Tod in Berlin (<i>Völker Bohn</i>)	207
Germania 3 Gespenster am Toten Mann (<i>Jean Jourdheuil</i>)	214
Hamlet (<i>Alexander Karschnia</i>)	218
Die Hamletmaschine (<i>Jean Jourdheuil</i>)	221
Herakles 5 (<i>Marcus Kreikebaum</i>)	227
Herzstück (<i>Patrick Primavesi</i>)	230
Der Horatier (<i>Jonathan Kalb</i>)	233
Die Korrektur (<i>Marianne Streisand</i>)	235
Leben Gundlings Friedrich von Preußen	
Lessings Schlaf Traum Schrei (<i>Thomas Eckhardt</i>)	239
Der Lohndrucker (<i>Henning Rischbieter</i>)	243
Macbeth (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	246
Mauser (<i>Hans-Thies Lehmann/ Susanne Winnacker</i>)	252
Medea (<i>Sue-Ellen Case</i>)	256
Ödipus Tyrann (<i>Patrick Primavesi</i>)	260
Philoktet (<i>Francesco Fiorentino</i>)	264
Prometheus (<i>Patrick Primavesi</i>)	268
Quartett (<i>Ulrike Haß</i>)	271
Die Schlacht (<i>Frank-Michael Raddatz</i>)	274
Traktor (<i>Patrick Primavesi</i>)	277
Die Umsiedlerin/Die Bauern (<i>Genia Schulz</i>)	280
Waldstück (Horizonte) (<i>Martin Linzer</i>)	286
Weiberkomödie (<i>Malgorzata Sugiera</i>)	288
Wie es euch gefällt (<i>Alexander Karschnia</i>)	290
Wolokolamsker Chaussee I-V (<i>Hans-Thies Lehmann</i>)	291
Zement (<i>Gerhard Fischer</i>)	298

Lyrik und Prosa

Prosaschreiben, Traumtexte, Verse (<i>Rainer Nägele</i>)	302
Die späten Gedichte (<i>Marcus Kreikebaum</i>)	315
Kleine Texte (<i>Patrick Primavesi</i>)	321

V. Theaterarbeit, Hörspiel, Musik

Regiearbeit (<i>Theresia Birkenhauer</i>)	327
Zusammenarbeit mit Robert Wilson (<i>Christel Weiler</i>)	338
Hörspielarbeit (<i>Burkhard Schlichting</i>)	345
Stimme/Musik (<i>Martin Zenck</i>)	351
Wolfgang Rihm: Die Hamletmaschine (<i>Regine Elzenheimer</i>)	353
Heiner Goebbels (<i>Olaf Schmitt</i>)	356

VI. Internationale Rezeption

Australien (<i>Gerhard Fischer</i>)	361
Ex-Jugoslawien (<i>Emil Hrvatin</i>)	363
Flandern (Belgien und Niederlande) (<i>Klaas Tindemans</i>)	364
Frankreich (<i>Irène Bonnaud</i>)	367
Griechenland (<i>Helene Varopoulou</i>)	371
Italien (<i>Valentina Valentini</i>)	375
Japan (<i>Michiko Tanigawa</i>)	378
Lateinamerika, Brasilien (<i>Uta Atzpodien</i>)	380
Nordamerika (<i>Carl Weber</i>)	385
Portugal (<i>Carlos Guimarães</i>)	388
Russland (<i>Vladimir Koljazin</i>)	389
Skandinavien (<i>Knut Ove Arntzen</i>)	390
Spanien (<i>Friedhelm Roth-Lange</i>)	394

Anhang

Zeittafel (<i>Brigitte Biehl</i>)	399
Inszenierungen (<i>Ana-Maria Corcaci</i> , Mitarbeit: <i>Janine Ludwig</i>)	402
Hörspiel: Beiträge, Projekte, Produktionen (<i>Burkhard Schlichting</i>)	428
Kompositionen (<i>Olaf Schmitt</i>)	437
Gespräche und Interviews (<i>Jennifer Elfert</i>) .	439
Bibliographie (<i>Olaf Schmitt</i>)	450
Register: Namen, Werke, Begriffe	505
Autorenverzeichnis	522