

INHALT

1	Einleitung.....	9
2	Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte, zur Forschungssituation und zum Textbestand.....	13
3	Zur Biographie Robert Müllers	19
4	Robert Müller als Expressionist	43
4.1	Exkurs: Zum Begriff des „literarischen Expressionismus“ in seinem Selbstverständnis.....	45
4.2	Der Expressionismus – eine neue Welteinstellung	49
4.3	Die dichtungstheoretischen Implikationen des Expressionismus.....	71
4.3.1	Die Literaturtheorie des Expressionismus. Simultanismus und Ausdruckskunst.....	73
4.3.2	Die Lehre vom „Phantoplasma“. Zur Konzeption einer expressionistischen Kultur- und Geschichtstheorie	78
5	Robert Müller als Aktivist	91
5.1	Exkurs: Zur Geschichte des Aktivismus.....	93
5.2	Der Aktivismus – eine Gesellschaftskritik	101
5.3	Die dichtungstheoretischen Implikationen des Aktivismus ..	108
5.3.1	Aktivistische Reflexionen auf die Kunst und den Künstler. Ein neuer gesellschaftlicher Anspruch	109
5.3.2	Dichtungstheorie als gesellschaftliche Handlungstheorie. Das Kunstwerk der Umwelt	126
5.3.2.1	Müllers aktivistische Unternehmungen	143
5.3.2.2	Eine Chronik zur Resignation	164
6	Zur Vermittlung von Expressionismus und Aktivismus in der Müllerschen Dichtungstheorie	169
7	Schlußbetrachtung.....	175
	Anhang: Biographische Zeittafel.....	177
	Chronologie der publizistischen Tätigkeit Robert Müllers ...	179
	Literaturverzeichnis	181
	Personenregister	201