

Inhaltsangabe

	Seite :
Einleitung	1
I. Der äußere Verlauf der journalistischen Tätigkeit .	4
II. Die 24-Pfänder	
1. Die Form der 24-Pfänder	13
2. Die Organisation der 24-Pfänder	20
III. Die Haltung des Kritikers Müllner	
1. Das Verhältnis zum Dichter	41
2. Das Verhältnis zum Publikum	60
3. Das Verhältnis zum Schauspieler	69
4. Das Verhältnis zur Berliner Bühnenleitung	80
IV. Die Kritik im Mitternachtsblatt	93
Quellennachweis	100
Anmerkungen	102