

## Inhalt

Vorwort von Marie-Louise Roth . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
I. Der Dichter und die Gesellschaft . . . . .	27
"Eine Kulturfrage", "Unter lauter Dichtern und Denkern", "Kunstjubiläum", "Schwarze Magie", "Der Malsteller", "Denkmale" . . . . .	
II. Spannung zwischen Polaritäten . . . . .	39
"Die Maus" . . . . .	39
"Fischer an der Ostsee" . . . . .	44
III. Relativierung . . . . .	53
"Slowenisches Dorfbegräbnis" . . . . .	53
IV. Die Erweckung . . . . .	59
"Der Erweckte", "Die Maus", "Hellhörigkeit", "Die Amsel" . . . . .	
V. Das Tier im Nachlaß zu Lebzeiten . . . . .	81
"Das Fliegenpapier" und "Die Affeninsel" . . . . .	82
"Kann ein Pferd lachen?" und "Mädchen und Helden" . . . . .	93
"Die Maus", "Die Amsel", "Kindergeschichte" und "Schafe, anders gesehen" . . . . .	99
"Hasenkatastrophe" . . . . .	103
VI. Zeit und Wirklichkeit . . . . .	109
"Inflation", "Pension Nimmermehr", "Sarkophagdeckel" . . . . .	
VII. Die Emanzipation der Frau . . . . .	121
"Penthesiliade", "Die Frau von gestern und morgen", "Eine Geschichte aus drei Jahrhunderten" . . . . .	

VIII.	Der Essay . . . . .	137
	“Unfreundliche Betrachtungen” . . . . .	
IX.	Die Anekdoten aus dem Ersten Weltkrieg . . . . .	161
	“Anekdote aus dem Ersten Weltkrieg”, “Die Maus”, die Fliegerpfeilepisode in der “Amsel” . . . . .	
X.	Das Grotleske . . . . .	173
	“Geschichten, die keine sind” und “Unfreundliche Be- trachtungen” . . . . .	
XI.	Eigenschaftslosigkeit . . . . .	193
	“Ein Mensch ohne Charakter” . . . . .	193
XII.	Das Märchen in der “Amsel” . . . . .	207
	Schlußbemerkung . . . . .	237
	Bibliographie . . . . .	241