

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Essays	
<i>Die Amsel</i> : teoria e prassi musiliane della novella "ideale" <i>Bianca Cetti Marinoni</i>	13
Strukturen saggistiche in <i>Die Amsel</i> . Histoire-discours <i>Massimo Salgaro</i>	29
Metapher als Schizophrenie und andere Analogien <i>Peter Kofler</i>	41
Robert Musils <i>Die Amsel</i> als narratives Modell <i>Gerhart Pickeroth</i>	61
'Töne wie Leuchtkugeln'. Zur sprachlichen Repräsentation akustischer und optischer Wahrnehmung in Robert Musils <i>Die Amsel</i> <i>Eva-Maria Thüne</i>	77
Epistemologie und Poetologie. Zur Struktur des naturwissenschaftlichen Wissens in Robert Musils <i>Die Amsel</i> <i>Ingo Breuer und Christian Kassung</i>	95
Die Stimme der Amsel in den Stimmen der <i>Amsel</i> Robert Musils <i>Elmar Locher</i>	131
Die Gabe des Lebens. Zu einer Ethik der Immanenz in Robert Musils Novelle <i>Die Amsel</i> <i>Isolde Schiffermüller</i>	159
'Die Sekunde der gelungenen Gebärde'. Robert Musils Novelle <i>Die Amsel</i> <i>Walter Busch</i>	183

L'altro lato dell'amore. Considerazioni su <i>Die Amsel</i> e <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> <i>Claudia Monti</i>	225
---	-----

II. **Robert Musil: *Die Amsel***

a. Editorische Notizen <i>Ingo Breuer</i>	253
b. Text und Materialien	258
Bibliographie	337
Register	347