

Inhaltsübersicht

I. Einleitung	8
II. Exposition	18
III. Allgemeiner wissenschaftstheoretischer Status der Analogie	23
IV. Die Besonderung der Analogie in Musils erkenntnisleitenden Interessen	32
V. Musils Durchführung des Erkenntnisinteresses in seiner Dichtung	42
1. Erscheinungsform und Funktion der Analogie mit Rücksicht auf den ›subjektiven Faktor‹ im ›Törleß‹	42
2. Die Verhältnisbestimmung von subjektivem Faktor und sich entziehender Wirklichkeit im monadologischen Spiegel des Eingangskapitels	54
3. Musils Gesellschaftsmodell: Der Stand von Subjektivität in der Geschichte	63
4. Das Postulat des ›Hinaustretens‹ aus dem geschichtlichen Kreislauf	84
5. Musils Subjektivitätsmodell: Der anthropologische Kreis	98
6. Die Idee einer anthropologischen Differenz	130
VI. Musils Dichtungsbegriff und die Erkenntnisleistung poetischer Mimesis	145
Anmerkungen	194
Bibliographie	223