

INHALT

EINFÜHRUNG.....	7
1. GESCHWINDIGKEITSDIMENSIONEN (MUSIL).....	17
Fahrten	26
Raum und Begriff	31
Der mathematische Mensch	39
2. GRENZBEREICHE DES ÄSTHETISCHEN:	
DIE ABSENCE (MUSIL).....	47
„Baum der Gewalt“ und „Baum der Liebe“	48
Kunsttheoretische Erwägungen	57
Béla Balázs: Das Sichtbarwerden des Leiblichen	61
Kunst, ein Rückgriff auf archaische Erlebnisformen?	64
Der Entgrenzungszustand der Absence.....	71
Die Grenze zwischen Leben und Tod	76
3. MYSTIK UND RELATIVITÄTSTHEORIE (MUSIL)	87
Profane Mystik.....	94
Relativitätstheorie und mystisches Zeitverständnis	100
Sprachtheoretische Überlegungen	108
Machs Evidenzerlebnis	114
4. RÄUME, NICHT-ORTE UND ORTE	119
Der Raum: ein Geflecht von beweglichen Elementen.	
Das Raummodell de Certeaus	123
Nicht-Orte: Kommunikationswüsten oder imaginäre Räume?.....	130
Physiognomie der Städte: Gedächtnisraum und Imaginationsraum.....	137
5. BERLINER KINDHEIT UM 1900 (BENJAMIN)	141
Im Textlabyrinth.....	141
Sprachtheoretische Überlegungen	148
Imaginäre Nicht-Orte der Erinnerung.....	152

Die Mummerehlen	161
Loggien	168
6. RAUSCHERFAHRUNGEN (BENJAMIN)	177
Metamorphosen des Flaneurs	177
Im Haschischrausch	184
Phänomenologie des Rausches	190
Das Ornament: Linearisierung zwischen Abstraktion und leiblichem Ausdruck	196
Exkurs: „Myslowitz - Braunschweig - Marseille. Die Geschichte eines Haschisch-Rausches“	202
7. DIE ORDNUNG DES CHOCKS: EIN SCHLÜSSEL ZUR ANALYSE DER MODERNE? (BENJAMIN) .	211
Die Ordnung des Chocks.....	216
Baudelaire aus der Sicht Benjamins: ein „Fechter“ im Dienst der Chockabwehr?.....	221
Jenseits des Lustprinzips	229
Chockabwehr und Absence: Gegenläufige Modelle zur Verarbeitung von Geschwindigkeit.....	231
Correspondances, spleen, Tod und Rauscherfahrung	233
Le goût du néant.....	236
Exkurs: Bergsons Konzeption der durée	241
Die Wiederkehr des Leiblichen und der Verlust der Aureole..	243
Resumée zu den Baudelaire-Studien.....	247
8. FILM UND ARCHITEKTUR (BENJAMIN)	251
Leiblichkeit des Films.....	251
Die Kathedrale verläßt ihren Platz.....	259
Rezeption in der Zerstreuung.....	263
ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNGEN	267
LITERATURVERZEICHNIS	273
AUTORENREGISTER	286