

INHALT

	Seite	
1.	Einleitung	1
1.1.	Kommentar und Kritik	1
1.2.	Dissemination	14
1.3.	Psychoanalyse	18
2.	Lesen und Schreiben	23
2.1.	Der Zerfall linearer Erzählpraxis	23
2.2.	Krisis des Lesens und Schreibens	29
2.3.	Der Sinn der Erzählung	33
2.4.	Akausalität	40
2.5.	Textur	45
2.6.	Die Produktivität der Bilder	59
2.7.	Der andere Zustand der Literatur	69
2.8.	Die Schichten des Diskurses	80
2.9.	Essayismus	82
2.10.	Die Kunst, das Pathologische und der Primitivismus	102
2.11.	Musils Rilke-Rezeption	123
2.12.	Erlebnis	125
2.13.	Leerstellen	131
3.	'Der Mann ohne Eigenschaften'	136
3.0.	Musil zu entsprechen	136
3.1.	Eigenschaftslosigkeit	137
3.1.1.	Charakter	137
3.1.2.	Ambivalenz und Rolle	144
3.1.3.	Selbstbehauptung und Untergang	147
3.1.4.	Substitution	153
3.1.5.	Nihilismus	155
3.1.6.	Differenz und Phantasma	162
3.1.7.	Intensität	167
3.1.8.	Handlungshemmung und Restitution	179

II

	Seite
3.1.9. Negativismus und Affirmation	195
- 3.1.10. Melancholie, Ideal und Aggressivität	201
3.2. Der tote Vater	216
3.3. Heterologie	224
3.4. Die Zeit der Regression	228
3.5. Erotologie	239
3.6. Archäologie	244
3.7. Narzißmus	252
3.8. Aggressivität	270
3.9. Normalität und Überschreitung	279
Nachwort	288
Zusammenfassung	290
Literaturverzeichnis	298