

I. Einleitung	7
II. "Seelenzeiten", Zeitmonade und Zeitfeld	12
1. "Grigia"	12
2. "Die Portugiesin"	21
3. "Tonka"	31
4. "Die Vollendung der Liebe"	42
5. "Die Versuchung der stillen Veronika"	50
6. Zusammenfassung	60
III. Schwebende Erzählhaltung und Subjektvarianten	64
1. Vorbemerkung	64
2. "Grigia"	65
3. "Die Portugiesin"	71
4. "Tonka"	78
5. "Die Vollendung der Liebe"	85
6. "Die Versuchung der stillen Veronika"	94
7. Zusammenfassung	102
IV. Grenzgebiete und "gestimmter Raum"	104
1. "Grigia"	104
2. "Die Portugiesin"	112
3. "Tonka"	118
4. "Die Vollendung der Liebe"	122
5. "Die Versuchung der stillen Veronika"	131
6. Zusammenfassung	139
V. Grenzwertbestimmungen der Sprache	143
VI. Literaturverzeichnis	157
Namenregister	165