

INHALT

VORBEMERKUNG	7
EINLEITUNG: 1. Der Theoretiker und Essayist	11
2. Die theoretischen Schriften	25
TEIL I: DIE ETHISCHE GRUNDHALTUNG	39
Einleitung	41
1. Geistige Zusammenhänge	42
2. <i>Monsieur le Vivisecteur</i>	67
3. <i>Das Heraustreten aus der Denkgewohnheit</i>	73
4. <i>Das andere Verhalten</i>	90
5. <i>Bildungskrise und geistige Organisation</i>	112
6. <i>Sozialpsychologische und pädagogische Fragen</i>	125
7. <i>Geist und Kultur</i>	137
TEIL II: KUNSTBETRACHTUNG	151
A. ANALYSE: DIE KRITIK DER LITERARISCHEN VERHÄLTNISS E	153
Einleitung	153
1. <i>Der Leser</i>	156
2. <i>Der Pseudo-Schriftsteller</i>	157
3. <i>Das Fehlen an geistiger Organisation</i>	161
4. <i>Der falsche Dichtungsbegriff</i>	165
5. <i>Die literarischen Strömungen</i>	174
6. <i>Die Literaturgeschichte</i>	180
B. SYNTHESE: LITERATUR ALS UTOPIE	185
Einleitung	185
1. <i>Die Erkenntnis des Dichters</i>	187
2. <i>Eine neue Ästhetik</i>	194
3. <i>Die Gestalt</i>	207
4. <i>Gestaltendes Denken</i>	217
5. <i>Das ästhetische Gesetz</i>	230
6. <i>Sinngestaltung</i>	240
7. <i>Mittel der Kunstwirkung</i>	252
8. <i>Kritik statt Literaturgeschichte</i>	260
TEIL III: DIE THEORIE DER DICHTUNGSGATTUNGEN	267
Einleitung	269
1. <i>Die Novelle</i>	270
2. <i>Der Essay</i>	281
3. <i>Der Roman</i>	288
4. <i>Das Gedicht</i>	297

TEIL IV: DIE MALEREI	307
Einleitung	309
1. <i>Rundgänge durch Gemäldegalerien</i>	309
2. <i>Grundgedanken über die Kunst</i>	311
3. <i>Der künstlerische Schöpfungsakt</i>	315
4. <i>Das Verstehen des Kunstwerks</i>	321
AUSKLANG: <i>Die Krise des Gestaltens</i>	325
ANMERKUNGEN	331
BIBLIOGRAPHIE	505
Chronologisches Verzeichnis der in den gesammelten Werken nicht wieder abgedruckten theoretischen Schriften Robert Musils	507
I TEXTE ROBERT MUSILS	510
II BRIEFE, BRIEFKONZEPTE	532
III FORSCHUNGSBERICHT UND BIBLIOGRAPHIE	534
IV BIOGRAPHISCHES	535
V SEKUNDÄRLITERATUR	535
VI AUSGEWÄHLTE LEKTÜREN ROBERT MUSILS	538
VII SONSTIGE LITERATUR	548
ANHANG (unveröffentlichte Texte)	553
NAMENREGISTER	578
WERKREGISTER	594
ÜBER DIE AUTORIN	600