

## TABLE DES MATIERES

Préface .....	7
Historique .....	9
Avis au lecteur .....	14

### ESQUISSE POUR LA CONNAISSANCE DU POETE

Préliminaires .....	21
L'être et sa quête (1902-1913) .....	33
<i>La faille</i> .....	34
<i>Les années de brouillard</i> .....	36
<i>L'éclatement de la lumière</i> .....	42
La guerre : Bonheur et désillusion (1914-1918) .....	49
<i>Qui suis-je ?</i> .....	53
<i>Rencontres et prises de conscience (l'expérience de l'amour et de la mort)</i> .....	58
<i>Changement de perspective</i> .....	69
L'après-guerre : Réflexions et prise de distance (1918-1935) .....	77
<i>Symptômes</i> .....	78
<i>Ethique et esthétique</i> .....	84
<i>Critique et possibilisme</i> .....	89

### LES GRANDS THEMES DE LA PENSEE

Dialectiques et synthèses .....	97
Le vivant .....	103
<i>Fluctuations</i> .....	106
<i>L'improbable</i> .....	109

## BIOGRAPHIE ET ECRITURE

Toujours la même histoire .....	119
« <i>Considérations désobligeantes</i> » .....	119
<i>Procès</i> .....	121
« <i>De la défense de l'art</i> » .....	130
La Nouvelle Alliance .....	139
<i>Autres réalités</i> .....	141
<i>Ruptures</i> .....	148
<i>Etats frontières</i> .....	152

## LES VARIANTES

Le principe des « pas motivés » .....	165
Le recueil des textes de l'édition de 1936 (style et structure) .....	169
<i>Images</i> .....	170
« <i>Ironie constructive</i> » .....	175
<i>Hypothèses</i> .....	183
Modèles et types de variantes .....	189
<i>Exactitude</i> .....	189
<i>Cristallisation</i> .....	198
<i>Organisation</i> .....	201
<i>Abstraction</i> .....	203
CONCLUSION .....	211