

Inhalt

- Bertolt Brecht, 1954: Erste Hälfte 9
Bertolt Brecht, Kann die heutige Welt durch Theater
wiedergegeben werden? 10

DIE ARBEITSWEISE

Schauspielkunst und Regie

Texte von Bertolt Brecht 15

- [Eigenarten des Berliner Ensembles] 15
Der Schauspieler des neuen Zeitalters 16
[Über den Schauspielerberuf] 17
Elementarregeln für Schauspieler 18
Kontrolle des »Bühnentemperaments« und Reinigung der
Bühnensprache 19
Grundarrangement 20
[Frühes Probenstadium] 21
Gestik 21
Über den Gestus 22
Die Verteilung von Aufgaben 23
[Fragen über die Arbeit des Spielleiters] 24
[Die Spielleitung Brechts] 25

Texte anderer Autoren 31

- Werner Hecht, Der Theatermann Brecht 31
Karl von Appen, Brechts Arbeitsweise 40
Angelika Hurwicz, Bemerkungen zu den Proben 41
Manfred Wekwerth, Kunst und Politik 48

DIE PROBEN

Tonbanddokumentation

- Tonbandmitschnitte von Brechts Proben zum »Kaukasischen
Kreidekreis« 53
Notate von Probendetails 85
Hans Bunge, Brecht probiert 95

DAS ERGEBNIS

Die Aufführung

- Angelika Hurwicz, Beschreibung der Aufführung 113
Hans Bunge, Vorspiel 140
Karl von Appen, Über das Bühnenbild 145
Joachim Tenschert, Über die Verwendung von Masken 151
Bertolt Brecht, Zeigen ist mehr als sein 163
Bertolt Brecht, Betreffs Tempo in der »Kreidekreis«-
Aufführung 164

DIE KRITIKERSCHLACHT

Episches Theater oder Dramatik?

- Fritz Erpenbeck, »Der kaukasische Kreidekreis« von Bertolt
Brecht beim Berliner Ensemble am Schiffbauerdamm 167
Fritz Erpenbeck, Episches Theater oder Dramatik? 172
Angelika Hurwicz, Rezitierter Kommentar 181
Fritz Erpenbeck, Schweigen und Denken auf der Bühne und im
Buch 183
Hans Bunge, Einige Mißverständnisse Fritz Erpenbecks 185
Bertolt Brecht, Kritik 193
Bertolt Brecht, [Diskussion meiner Arbeiten am Theater] 194

REZENSIONEN

Die Aufführung im Spiegel der Presse

- Peter Edel/Hermann Martin, Die Kinder den Mütterlichen 197
Friedrich Luft, Brecht in der Sackgasse 202
Christiane Kaemmel/Alfred Voelkel, Der kaukasische Kreide-
kreis 204
Max Schroeder, Bemerkungen zu Bertolt Brechts »Kaukasischem
Kreidekreis« 208
Carl Andrießen, Saß im Rock des Richters der Azdak? 217
Diskussion mit Brecht über den »Kaukasischen Kreide-
kreis« 223

ANHANG

Daten zu Brechts Theaterarbeit 231

- Besetzung der Aufführung am Berliner Ensemble 235
Rezensionen von Brechts Inszenierung des »Kaukasischen
Kreidekreises« 239
Anmerkungen 242
Bildlegenden 246
Nachwort 247