

Inhalt

Einleitung	XVII
----------------------	------

1922–1932 Die zwanziger Jahre

Eine literarische Sensationspremiere	3
Uraufführung von »Trommeln in der Nacht« in München Berliner Börsen-Courier, 2. 10. 1922	
Der Dramatiker Bert Brecht	4
Zu dem theatergeschichtlichen Verdienst der Münchener Kammerspiele Berliner Börsen-Courier, 5. 10. 1922	
Brecht in Berlin	7
»Trommeln in der Nacht« im Deutschen Theater in Berlin Berliner Börsen-Courier, 22. 12. 1922	
Brecht und das Münchener Staatstheater	10
Uraufführung von »Im Dickicht« im Münchener Staatstheater Berliner Börsen-Courier, 12. 5. 1923	
»Baal«	14
Uraufführung im Alten Theater in Leipzig Berliner Börsen-Courier, 9. 12. 1923	
Toller und Brecht	15
Zu zwei Leipziger Aufführungen (Tollers »Hinkemann« und Brechts »Baal«) Berliner Börsen-Courier, 10. und 11. 12. 1923	

Leipziger Theater	19
»Baal« wird abgesetzt Berliner Börsen-Courier, 14. 12. 1923	
»Leben Eduards des Zweiten von England«	20
Uraufführung in den Münchener Kammerspielen Berliner Börsen-Courier, 22. 3. 1924	
Brecht, Homolka, Reporter	24
Zur Uraufführung von Brechts »Leben Eduards des Zweiten von England« in den Münchener Kammerspielen Berliner Börsen-Courier, 25. 3. 1924	
»Dickicht«	26
Zur Aufführung im Deutschen Theater in Berlin Berliner Börsen-Courier, 30. und 31. 10. 1924	
Klärung	30
Zu Alfred Kerrs Brecht-Kritik Berliner Börsen-Courier, 11. 12. 1924	
Brecht-Aufführung	32
Zur Matinee von Brechts »Baal« durch die Junge Bühne in Berlin Berliner Börsen-Courier, 15. 2. 1926	
Brecht-Uraufführung in Darmstadt	35
»Mann ist Mann« Berliner Börsen-Courier, 28. 9. 1926	
Drei Brecht-Bücher	38
»Mann ist Mann«, »Im Dickicht der Städte«, »Bertolt Brechts Hauspostille« im Propyläen-Verlag Berliner Börsen-Courier, 30. 4. 1927	
»Mann ist Mann« in Berlin	40
Zur Aufführung des Stückes in der Berliner Volksbühne Berliner Börsen-Courier, 5. 1. 1928	
»Die Dreigroschenoper«	43
Uraufführung im Theater am Schiffbauerdamm in Berlin Berliner Börsen-Courier, 1. 9. 1928	

Die neubesetzte »Dreigroschenoper«	46
Im Mittelpunkt Carola Neher Berliner Börsen-Courier, 13. 5. 1929	
»Happy End«	48
Uraufführung im Theater am Schiffbauerdamm in Berlin Berliner Börsen-Courier, 3. 9. 1929	
Brecht und die Regiefeldwebel	50
Brechts »Eduard II.« als Wendepunkt des klassischen Theaters in: Herbert Ihering, »Reinhardt, Jessner, Piscator oder Klassiker- tod?«, Berlin 1929	
Vom Lustspiel zur Parabel	53
Skandal bei »Mann ist Mann« im Staatstheater in Berlin Berliner Börsen-Courier, 7. 2. 1931	
»Dreigroschenoper«	56
Jetzt als Millionen-Film Berliner Börsen-Courier, 20. 2. 1931	
Gorki, Pudowkin, Brecht	58
»Die Mutter« am Moskauer Künstlertheater – »Die Mutter« am Berliner Komödienhaus Berliner Börsen-Courier, 18. 1. 1932	
Feuergefährliche Gesten	61
»Die Mutter« darf im Moabiter Gesellschaftshaus »aus baupolizeilichen Gründen« nicht gespielt werden Berliner Börsen-Courier, 29. 2. 1932	
Die verbotene »Kuhle Wampe«	63
Ein Film soll nicht gezeigt werden Berliner Börsen-Courier, 1. 4. 1932	
Die gespielte »Kuhle Wampe«	65
Der Film wurde freigegeben Berliner Börsen-Courier, 31. 5. 1932	

1946–1956
Rückkehr aus dem Exil

Über Bert Brecht	69
Vortrag im Januar 1946 bei der Sektionssitzung der Wissenschaftlichen Abteilung der Akademie der Künste der DDR	
Berliner Dramaturgie	72
Der Weg Bert Brechts Berliner Zeitung, 13. 3. 1946	
Der neue »Schweyk«	77
Stücke, die gespielt werden sollten in: Herbert Ihering, »Berliner Dramaturgie«, Berlin 1947, S. 89 ff.	
Der Gegenspieler	83
Bemerkungen zu Bertolt Brecht Berliner Zeitung, 30. 1. 1948	
Bert Brecht	86
Rede zu Brechts 50. Geburtstag im Deutschen Theater in Berlin Dramaturgische Blätter, H. 3, 1948	
Entscheidungsjahre des deutschen Theaters	93
Rede vor den Intendanten der Ostzone Aufbau, Berlin, H. 9, 1948	
Beispiel Berlin	95
Vor welcher Situation stehen wir heute? in: »Theaterstadt Berlin. Ein Almanach«. Hrsg. v. Herbert Ihering. Berlin 1948, S. 9 ff.	
Begrüßungsansprache für Brecht/Weigel	109
Brecht-Empfang im Ostberliner Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands 23. 10. 1948	
Zurück aus der Emigration!	112
Ein Vortrag im Berliner Rundfunk 7. 1. 1949	

Der Volksdramatiker	115
Brechts Bedeutung Sinn und Form, Sonderheft Bertolt Brecht, Berlin 1949, S. 5 ff.	
»Mutter Courage« auf der Leipziger Messe	122
Gastspiel des Deutschen Theaters Berliner Zeitung, 8. 3. 1949	
Brechts praktische Dramaturgie	124
Über den Verfremdungseffekt Berliner Zeitung, 23. 6. 1949	
»Mutter Courage« und »Zauberflöte« in Dessau	128
Zur Eröffnung des Anhaltischen Landestheaters – umfangreiche Pläne für Leuna Berliner Zeitung, 24. 8. 1949	
Mit »Mutter Courage« im Westen	132
Gastspielfahrt des Deutschen Theaters nach Braunschweig und Köln Berliner Zeitung, 5. 10. 1949	
Bertolt Brechts »Mutter Courage«	135
Zur Inszenierung des Berliner Ensembles in Lodz 1952	
Theater als Arbeit	137
Zu einer Publikation des Berliner Ensembles Berliner Zeitung, 28. 6. 1952	
Brechts Forderung nach Freiheit der Meinung und des Werkes	140
Für das ganze Deutschland in: Herbert Ihering, »Auf der Suche nach Deutschland. Die Sen- dung des Theaters«, Berlin (Ost) 1952, S. 21 ff. und 61 ff.	
Drama, Dramaturgie und Theater	143
»Pauken und Trompeten« Sonntag, Berlin (Ost), 25. 9. 1955	
»Leben des Galilei« in Köln	145
✕ Deutsche Erstaufführung an den Kammerspielen in Köln Sinn und Form, Berlin (Ost), H. 3, 1955	

Kann die heutige Welt auf der Bühne abgebildet werden? . . .	148
Über Brechts Beitrag zum Darmstädter Theatergespräch Sinn und Form, Berlin (Ost), H. 3, 1955	
Episches und dramatisches Theater	150
Zur Inszenierung von »Der gute Mensch von Sezuan« am Volkstheater in Rostock Sonntag, Berlin (Ost), 15. 1. 1956	
Theaterreise durch Deutschland	153
Die Erfurter Aufführung des »Kaukasischen Kreidekreises« Sonntag, Berlin (Ost), 6. 5. 1956	
Eine mutige Aufführung in Stuttgart	154
»Mann ist Mann« am Württembergischen Staatstheater Sonntag, Berlin (Ost), 17. 6. 1956	
Die Jugend dringt vor	156
Studenten spielten Brecht Sonntag, Berlin (Ost), 1. 7. 1956	
Nachruf wird Verantwortung	158
Zu Brechts Tod Sonntag, Berlin (Ost), 26. 8. 1956	

1956–1973
Nach Brechts Tod

Tradition und Fortschritt des deutschen Theaters	163
»Mutter Courage« in Göttingen Sonntag, Berlin (Ost), 18. 11. 1956	
»Die Tage der Commune«	166
Zur Uraufführung in Karl-Marx-Stadt Sonntag, Berlin (Ost), 25. 11. 1956	
Keine Versuche mit der Atombombe!	169
Auf dem PEN-Kongreß in London: Der noch von Brecht formulierte Antrag wird angenommen Sinn und Form, Berlin (Ost), H. 5/6, 1956	

»Die Dreigroschenoper« in London	170
Eine Aufführung im Comedy Theatre Sinn und Form, Berlin (Ost), 5/6, 1956	
Der »Dreigroschenoper«-Film nach 25 Jahren	172
Wiedervorführung des G. W.-Pabst-Films Sinn und Form, Berlin (Ost), H. 5/6, 1956	
Und es bewegt sich doch!	X 173
Zur Aufführung von Brechts »Leben des Galilei« Sonntag, Berlin (Ost), 27. 1. 1957	
Reich und reich gesellt sich gern	177
Eine Brecht-Uraufführung in Frankfurt Sonntag, Berlin (Ost), 24. 3. 1957	
»Das Kreidekreuz« aus »Furcht und Elend des Dritten Reiches«	179
Zwei Inszenierungen des Einakters an der Schauspielschule Berlin-Niederschöneweide Sinn und Form, Berlin (Ost), H 5, 1957	
Junge Regisseure inszenieren Brecht	180
Das Werk Brechts wirkt weiter Sonntag, Berlin (Ost), 27. 10. 1957	
Brecht in Erfurt und Meiningen	184
Zur deutschen Erstaufführung von »Schweyk im Zweiten Welt- krieg« und einer »Dreigroschenoper«-Inszenierung Sonntag, Berlin (Ost), 30. 3. 1958	
Alte Fabeln werden jung	188
»Die Dreigroschenoper« in Meiningen, »Schweyk im Zweiten Weltkrieg« in Erfurt, »Der kaukasische Kreidekreis« in Hannover Die andere Zeitung, Hamburg, 10. 4. 1958	
Theaterreise	192
Die Frankfurter Studentenbühne führt Brechts »Antigone«- Bearbeitung auf Die andere Zeitung, Hamburg, 17. 7. 1958	

»Die Dreigroschenoper« im Schloßparktheater in Berlin . . .	194
Der Versuch einer neuen Deutung Brechts Sinn und Form, Berlin (Ost), H. 5/6, 1958	
Theater als Tribunal	197
Zur Uraufführung von »Arturo Ui« in Stuttgart Die andere Zeitung, Hamburg, 27. 11. 1958	
Rückblick nach vorn	200
Zehn Jahre Brecht-Theater in Berlin Die andere Zeitung, Hamburg, 15. 1. 1959	
Chaplin, Brecht, Adamov	203
»Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui« im Theater am Schiff- bauerdamm in Berlin Die andere Zeitung, Hamburg, 16. 4. 1959	
Brecht und Gründgens	204
Zur Uraufführung der »Heiligen Johanna der Schlachthöfe« in Hamburg Die andere Zeitung, Hamburg, 6. 5. 1959	
Bertolt Brecht und das Theater	207
Die Bedeutung Brechts für das Theater unserer Zeit in: Herbert Ihering, »Bertolt Brecht und das Theater« Rembrandt-Reihe, Bd. 13, Berlin (West) 1959	
Piscator inszeniert Brecht	232
Zur Aufführung von »Mutter Courage und ihre Kinder« in Kassel Die andere Zeitung, Hamburg, Erste März-Ausgabe 1960	
Ein wirkliches Ereignis	234
Erich Engel inszeniert noch einmal die »Dreigroschenoper« Auszug aus: »Dreigroschenoper« – »Moral« Die andere Zeitung, Hamburg, Erste Mai-Ausgabe 1960	
»Herr Puntila und sein Knecht Matti« als Film	237
Eine enttäuschende Inszenierung Sinn und Form, Berlin (Ost), H. 1, 1961	
Phantasie, Verstand, Spiel des Theaters	239
»Mutter Courage und ihre Kinder« läuft nun als Film Die andere Zeitung, Erste März-Ausgabe 1961	

Vorstöße des Theaters	241
»Die sieben Todsünden der Kleinbürger« in Karl-Marx-Stadt und »Die heilige Johanna der Schlachthöfe« in Dresden Die andere Zeitung, Hamburg, Zweite Mai-Ausgabe 1961	
Rollentheater und echtes Zeitstück	244
Gerhard Lenssen spricht Brecht Die andere Zeitung, Hamburg, Dritte Mai-Ausgabe 1961	
Deutsche Theaterwoche in Zürich	247
»Mutter Courage und ihre Kinder« am Zürcher Schauspielhaus Die andere Zeitung, Hamburg, Dritte Juli-Ausgabe 1961	
»Leben des Galilei« in Frankfurt am Main	248
X Zur Inszenierung von Harry Buckwitz Auszug aus: »Berlin, Hamburg, Frankfurt« Die andere Zeitung, Hamburg, 2. 11. 1961	
»Schweyk im Zweiten Weltkrieg« am Piccolo Teatro in Mailand	249
Dank an Paolo Grassi und Giorgio Strehler Die andere Zeitung, Hamburg, 8. 2. 1962	
Theater in Berlin und Hannover	251
»Die Tage der Commune« und »Die Rundköpfe und die Spitzköpfe« Die andere Zeitung, Hamburg, 1. 11. 1962	
»Schweyk im Zweiten Weltkrieg« in Berlin	254
Aus einer Sammelbesprechung über drei Premieren Auszug aus: »Drei Premieren« Die andere Zeitung, Hamburg, 17. 1. 1963	
Theater durch Jahrhunderte	256
Ein Brecht-Abend über die großen Städte Die andere Zeitung, Hamburg, 21. 2. 1963	
Ein Dramatiker und ein Bühnenbildner	258
Brechts und Neher's gemeinsame Theaterarbeit in: »Bertolt Brecht, Caspar Neher« – Ausstellungskatalog, Darmstadt 1963	

Wieder Vorstöße des Theaters	260
Qualtinger wäre ein Baal	
Die andere Zeitung, Hamburg, 25. 4. 1963	
Brechts »Messingkauf« und ein Kolloquium der Kritiker	262
Der Zufall wollte diese Begegnung	
Die andere Zeitung, Hamburg, 14. 11. 1963	
Vielseitiges Theater, aber keine Festtage	266
Zur Berliner Premiere von »Coriolan«	
Die andere Zeitung, Hamburg, 8. 10. 1964	
Theater unterwegs oder unbelehrbar?	268
Die Deutsche Oper in Berlin bringt »Die sieben Todsünden der Kleinbürger«	
Die andere Zeitung, Hamburg, 15. 10. 1964	
Ein Experiment	269
Eine junge Berliner Experimentierbühne spielt »Im Dickicht der Städte«	
Auszug aus: »Brecht, Piscator und Komödianten«	
Die andere Zeitung, Hamburg, 24. 12. 1964	
Es gibt ein deutsches Welttheater	271
»Mann ist Mann« an den Städtischen Bühnen in Essen und an der Berliner Schaubühne am Halleschen Ufer	
Die andere Zeitung, Hamburg, 8. 4. 1965	
Versuche im Konzertsaal und in der Oper	275
Prosa und Lyrik Brechts in der Berliner Philharmonie	
Auszug aus: »Versuche in Philharmonie, Oper und Sportpalast«	
Die andere Zeitung, Hamburg, 23. 9. 1965	
»Die Antigone des Sophokles« von Brecht	278
Claus Peymanns Inszenierung an der Schaubühne am Halleschen Ufer	
Auszug aus: »Olivier, Goethe, Brecht und Berliner Festwochen«	
Die andere Zeitung, Hamburg, 7. 10. 1965	
Auch Irrtümer können Festspiele fördern	280
Zu einer Aufführung von »Leben des Galilei« im Schillertheater in Berlin	
Die andere Zeitung, Hamburg, 21. 10. 1965	

Brecht im Theater der Welt	283
Über den internationalen Erfolg eines dramatischen Werkes Vortrag 14. 9. 1966 in der Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin (West)	
Paul Dessaus Oper »Puntila«	297
Uraufführung an der Deutschen Staatsoper Unter den Linden Die andere Zeitung, Hamburg, 24. 11. 1966	
Dichtung vernichtet Klamauk	299
Bertolt Brechts »Mann ist Mann« in Ostberlin – Gisela Mays Brecht-Abend in Westberlin Die andere Zeitung, Hamburg, 23. 2. 1967	
»Der gute Mensch von Sezuan«: Eine dichterische Parabel am Kreuzpunkt des epischen Theaters	302
Zur Premiere im Schloßparktheater in Berlin Die andere Zeitung, Hamburg, 13. 4. 1967	
Ein Brecht-Fragment	304
Brechts »Der Brotladen« am Schiffbauerdamm uraufgeführt Die andere Zeitung, Hamburg, 27. 4. 1967	
Vorstöße und Bewegung	306
Das Berliner Ensemble im Hebbeltheater Die andere Zeitung, Hamburg, 26. 10. 1967	
Schöpferisches Wunder geschah in der Emigration	310
Über Brechts Theater und seine Weiterwirkung Frankfurter Neue Presse, 31. 12. 1967	
Bemerkungen zur »Heiligen Johanna der Schlachthöfe«	315
Wie kann das Theater dem Stück gerecht werden? Programmheft des Schauspielhauses Zürich, März 1968	
Theater treffen sich in Berlin	317
»Im Dickicht der Städte« als Gastspiel des Werkraumtheaters der Münchener Kammerspiele Die andere Zeitung, Hamburg, 6. 6. 1968	
Die DDR und Brechts Welttheater	320
Zwei Beispiele Theater der Zeit, Berlin (Ost), H. 9, 1969	

Festspiele – nein! Arbeitsspiele – ja!	323
»Baal« einst und jetzt Recklinghäuser Zeitung, 11./12. 10. 1969	
Ein Versuch mit den Lehrstücken	325
Übergang zu neuen Wegen Recklinghäuser Zeitung, 3. 12. 1969	
Der junge Brecht und alter Kitsch	326
Zur Entwicklung des Berliner Theaters Recklinghäuser Zeitung, 20. 2. 1971	
Zwei Bühnen treffen sich	329
Münchener Gastspiele in Berlin Recklinghäuser Zeitung, 16. 6. 1971	
Brecht und Peter Weiss	331
Über zwei Stücke Recklinghäuser Zeitung, 20. 10. 1971	
Brecht gespielt, gesungen und gesprochen	333
Das Tui-Stück und anderes Recklinghäuser Zeitung, 20. 2. 1973	
Personenregister	335