

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 1 |
| I. Kindheit, Jugend – Bildungsgang | 7 |
| II. Erste berufliche Erfahrungen und frühe Entscheidungen – die Wanderjahre als Sänger und Schauspieler, erste Versuche als Bühnenautor | 19 |
| 1. Erste Lehrjahre am Kärntnerortheater in Wien (1822–1823) | 19 |
| 2. Sängererfahrungen am Deutschen Theater in Amsterdam und erste Sprechrollenversuche (1823–1825) | 24 |
| 3. Wechselndes Bühnenglück: Sänger, Schauspieler, Autor – die Engagements am Deutschen Theater in Brünn, an den Bühnen von Graz und Preßburg, Gastspiele in Wien (1825–1831) | 32 |
| a. Brünnener Erfahrungen – das Extempore und die Zensur | 32 |
| b. Das Grazer Engagement – Nestroys Entscheidung für die Posse: Hochstildrama und Posse, die ästhetischen Grundlagen | 37 |
| c. Verkommenheit, „Glück“ im Lumpen-Dasein und Besserung? – die frühen Stücke, geschrieben für Graz und Preßburg | 50 |
| III. Der Durchbruch als Komiker und als Bühnen-Autor des Theaters an der Wien und des Theaters in der Leopoldstadt bzw. des Carl-Theaters (1831–1861) | 63 |
| 1. Die vertraglichen Bindungen an die Direktion Karl Carls | 63 |
| 2. Nestroys theatralisches Schaffen, seine Schauspielkunst und deren Kritiker am Übergang vom Biedermeier zum Vormärz | 71 |
| 3. Nestroys künstlerische Ziele und menschliche Verwirrungen, der Charakter | 79 |
| IV. Die theatralische Meisterschaft – Versuche, Entwicklungen, Krisen, Übergänge, Vollendung | 93 |
| 1. Quo vadis Nestroy – der frühe Weg zum großen Erfolg im Zeichen der Parodie und der Zauberposse (1831–1833) | 93 |
| 2. Jahre der Krisen und Übergänge – von der Zauberposse zur lokalen Posse (1834–1839) | 121 |
| 3. Künstlerische Meisterschaft, Höhepunkte und Mißerfolge auf den Bühnen des Theaters an der Wien, des Theaters in der Leopoldstadt und des Carl-Theaters – Possen, Parodien und das Volksstück (1840–1849) | 175 |
| 4. Jahre des Ausklangs – Abstürze und Aufschwünge (1850–1862) | 258 |
| Anmerkungen | 268 |
| V. Unveröffentlichte Nestroy-Handschriften (Briefe und Dokumente) aus dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien | 277 |
| VI. Chronologie der Werke Nestroys – Entstehungsjahr, Aufführungsdaten, Vorlagen | 291 |
| VII. Lebens- und Zeittafel | 303 |
| VIII. Bibliographie | 323 |
| IX. Namenregister | 349 |
| Bildnachweis | 353 |