

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG . . . . .	1
I. BIOGRAPHIE UND WERKGESCHICHTE . . . . .	16
A. Kindheit und Jugendjahre . . . . .	18
B. Frühe Versuche: das Versdrama "Tyl Ulenspiegel" und Lyrik (1918-1923) . . . . .	23
C. Die Etablierung als Schriftsteller (1927-1932) . . . . .	30
1. 1927: Der Durchbruch zum schriftstellerischen Erfolg . . . . .	31
a. <u>Die Pest von Lianora</u> . . . . .	31
b. Die Parodien . . . . .	32
2. Fiktionale Reportage, Novellen und Erzählungen	35
3. Drei Impersonationen . . . . .	43
4. Dramatische Versuche . . . . .	46
5. Literaturkritik und theoretische Arbeiten . . . . .	48
D. Das Exil (1933-1945) . . . . .	52
1. Historisch-fiktionale Biographien und Romane . . . . .	54
2. Paradigma der Emigration: <u>An den Wassern von             Babylon</u> . . . . .	62
3. Flüchtlingshilfe, Internierung und Antinazi- propaganda . . . . .	68
E. Die langsame Rückkehr aus dem Exil (1946-1959) . . . . .	75
1. Nachkriegsromane	77
2. An der Grenze: <u>Die dunkle Seite des Mondes</u> . . . . .	84
F. Die Vielseitigkeit des Romanciers (1960-1975) . . . . .	89
1. Gegen Anti- und Philosemitismus . . . . .	90
2. Romane und autobiographische Werke . . . . .	92
a. Die Schwester des Felix Krull - ein litera- rischer Skandal? . . . . .	92
b. Eros und bona fides . . . . .	101
c. Verfremdete Autobiographie . . . . .	104
3. Parodien und erotische Bücher . . . . .	106
4. Literaturkritik und Medienbeiträge . . . . .	108

	Seite
II. EINZELANALYSEN . . . . .	126
A. Der biographische Zeitroman - <u>Sintflut</u> . . . . .	126
1. Struktur und Handlungsverlauf . . . . .	127
2. Zeitorganisation und erzählte Zeiterfahrung . . . . .	139
a. Zeitorganisation des Textes und Zeitbewußt- sein . . . . .	140
b. Historische Zeiterfahrung . . . . .	143
3. Isolation des Individuums und Antisemitismus . . . . .	147
4. Zur Rezeption . . . . .	153
B. Konstruierte Wirklichkeit und Fiktion - <u>Die Macht</u> . . . . .	161
1. Struktur und Handlungsverlauf . . . . .	162
2. Die Manipulation des Lebens durch das Hirn . . . . .	171
3. Die gesteuerte Fiktion . . . . .	181
4. Die Ausgabe letzter Hand und späte Rezeption . . . . .	187
C. Die Odyssee des Lebens - <u>The Inquest</u> . . . . .	193
1. Struktur und Handlungsverlauf . . . . .	193
2. Die verlorene Generation . . . . .	202
3. Die Rätselhaftigkeit des Lebens . . . . .	207
4. Zur Rezeption . . . . .	213
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK . . . . .	223
TEILKOMMENTIERTE AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZU ROBERT NEUMANN . . . . .	229
ZUSÄTZLICH BENUTZTE LITERATUR . . . . .	303