

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Gerhard Schulz	VII
<i>Novalis</i> (1839). Von Arnold Ruge und Theodor Echtermeyer	1
<i>Novalis</i> (1907). Von Georg Lukács	20
<i>Die Formkunst von Hardenbergs ›Heinrich von Ofterdingen‹</i> (1915/1919). Von Oskar Walzel	36
<i>Die romantische Staatsauffassung bei Novalis</i> (1925). Von Paul Kluckhohn	96
<i>Ahnentafel des Dichters Friedrich von Hardenberg gen. Novalis</i> (1929). Von Richard Samuel	106
<i>Novalis und das allegorische Märchen</i> (1933). Von Max Diez	131
<i>Das Wort „Herz“ und seine Begriffssphäre bei Novalis</i> (1937). Von Rudolf Unger	160
<i>Novalis: ›Hymnen an die Nacht‹</i> (1942). Von Max Kommerell	174
<i>Poetische Synthesis oder ein kritischer Versuch über romantische Philosophie und Poesie aus Novalis' Fragmenten</i> (1950/51). Von Hugo Kuhn	203
<i>Die Komposition der ›Lehrlinge zu Sais‹</i> (1955). Von Jurij Striedter	259

<i>Die Berufslaufbahn Friedrich von Hardenbergs (Novalis)</i> (1963). Von Gerhard Schulz	283
<i>Novalis und Plotin</i> (1963). Von Hans-Joachim Mähl	357
<i>Novalis' „blaue Blume“ im Blickfeld von Goethes Optik</i> (1973). Von Géza von Molnár	424
<i>Der König und die Königin. Zur Staatsauffassung bei Novalis</i> (1983). Von Hermann Kurzke	450
<i>Heinrich von Ofterdingen als Nachrichtenfluß</i> (1985). Von Friedrich Kittler	480