

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
<i>Herbert Uerlings</i>	
Einleitung . . . . .	I
<i>Herbert Uerlings</i>	
Novalis und die Moderne. Seghers – Hilbig – Benn – Bachmann . . . . .	7
<i>Ralph Martin</i>	
Heine und Novalis . . . . .	43
<i>Konrad Feilchenfeldt</i>	
Novalis und die bildende Kunst . . . . .	65
<i>Ludwig Stockinger</i>	
Novalis und der Katholizismus . . . . .	99
<i>Wm. Arctander O'Brien</i>	
›Blüthenstaub‹: Dekonstruktion der Symbolik . . . . .	125
<i>Dennis F. Mahoney</i>	
Die Stimme eines Fremden. Zur Novalis-Rezeption in Großbritannien und Amerika . . . . .	141
<i>Gerhard Schulz</i>	
Novalis und die Dichterinnen . . . . .	157
<i>Luciano Zagari</i>	
Literarische Novalis-Rezeption in Italien . . . . .	173
<i>Marek Jaroszewski</i>	
Zur Novalis-Rezeption in Polen. Forschungsstand und Aufgaben . . . . .	191
<i>Sergej A. Romaschko</i>	
Novalis in Rußland. Ein schwieriger und unvollendeter Weg . . . . .	215

<i>Josef Schreier</i>	
Novalis-Vertonungen. Die musikalische Rezeption der Texte Friedrich von Hardenbergs – Anzeige eines Forschungsdesiderats	231
<i>Ulrich Karthaus</i>	
Novalis und Musil . . . . .	267
<i>Hans Esselborn</i>	
Novalis-Rezeption in der deutschen Moderne . . . . .	289
<i>Johannes Endres</i>	
Hofmannsthal und Novalis. Zur Ambivalenz des Erbes . . . . .	311
<i>Sophia Vietor</i>	
Novalis und die Anthroposophie . . . . .	339
<i>Jürgen Egyptien</i>	
Liebe und Tod auf dem Staubfaden Erde. Zu Ernst Meisters Novalis-Lektüre . . . . .	365
<i>Lothar Pikulik</i>	
Romantisierung als Inszenierung. Magisches Welttheater bei Novalis und Botho Strauß . . . . .	389
<i>Ira Kasperowski</i>	
Novalis-Zitate in Caribaldis Gesprächen. Zur Novalis-Rezeption in Thomas Bernhards ›Die Macht der Gewohnheit‹ . . . . .	411