

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Herbert Uerlings</i>	
Einleitung	I
<i>Herbert Uerlings</i>	
Novalis und die Moderne. Seghers – Hilbig – Benn – Bachmann	7
<i>Ralph Martin</i>	
Heine und Novalis	43
<i>Konrad Feilchenfeldt</i>	
Novalis und die bildende Kunst	65
<i>Ludwig Stockinger</i>	
Novalis und der Katholizismus	99
<i>Wm. Arctander O'Brien</i>	
›Blüthenstaub‹: Dekonstruktion der Symbolik	125
<i>Dennis F. Mahoney</i>	
Die Stimme eines Fremden. Zur Novalis-Rezeption in Großbritannien und Amerika	141
<i>Gerhard Schulz</i>	
Novalis und die Dichterinnen	157
<i>Luciano Zagari</i>	
Literarische Novalis-Rezeption in Italien	173
<i>Marek Jaroszewski</i>	
Zur Novalis-Rezeption in Polen. Forschungsstand und Aufgaben	191
<i>Sergej A. Romaschko</i>	
Novalis in Rußland. Ein schwieriger und unvollendeter Weg	215

<i>Josef Schreier</i>	
Novalis-Vertonungen. Die musikalische Rezeption der Texte Friedrich von Hardenbergs – Anzeige eines Forschungsdesiderats	231
<i>Ulrich Karthaus</i>	
Novalis und Musil	267
<i>Hans Esselborn</i>	
Novalis-Rezeption in der deutschen Moderne	289
<i>Johannes Endres</i>	
Hofmannsthal und Novalis. Zur Ambivalenz des Erbes	311
<i>Sophia Vietor</i>	
Novalis und die Anthroposophie	339
<i>Jürgen Egyptien</i>	
Liebe und Tod auf dem Staubfaden Erde. Zu Ernst Meisters Novalis-Lektüre	365
<i>Lothar Pikulik</i>	
Romantisierung als Inszenierung. Magisches Welttheater bei Novalis und Botho Strauß	389
<i>Ira Kasperowski</i>	
Novalis-Zitate in Caribaldis Gesprächen. Zur Novalis-Rezeption in Thomas Bernhards ›Die Macht der Gewohnheit‹	411