

Inhalt

Einleitung 7

»Der Fall Oskar Panizza«

»Das Liebeskonzil« als literarische Provokation 15

Die »Legendisierung« eines Gotteslästerers 18

Panizza – zwischen Martin Bormann und Walter Mehring 24

»In memoriam Oskar Panizza«.

Neue Aspekte zu einem Standardwerk 27

Der Streit um das (literarische) Erbe des Entmündigten 28

Der »Illusionismus« und

Panizzas Rettung seiner Persönlichkeit

Normalität, Genie und Wahnsinn.

Panizzas Realitätsempfinden 39

Die politische Dimension des Begriffes »anormal« 44

»Dämon«, individuelle Not und künstlerische Inspiration 48

Zur Funktion literarischen Schaffens für Oskar Panizza 51

Erziehung und literarische Thematik

Bigotterie und Lebenslust: Das Kissinger Elternhaus 59

Der Streit um die religiöse Erziehung der Kinder 65

Oskars Erziehung zum Geistlichen 70

»Die gelbe Kroete«. Panizzas literarische

Auseinandersetzung mit seiner Kindheit 73

Exkurs: Der unverstandene Sohn, »Ein guter Kerl« 78

Die Vision vom »Tier« und ihre sprachliche Gestaltung 81

Vom Zögling zum Dichter

Gymnasium, Bankvolontariat und Musikstudien 87

Der Medizinstudent, Pathologe und Psychiater Panizza 94

Exkurs: »Ein skandalöser Fall«.

Die Verwirrungen der Alexina B. 101

Oskar Panizza und die Münchner Moderne

Die literarische »Moderne« 107

Die Politik und Position Michael Georg Conrads

innerhalb der Münchner Boheme 112

- »Die Gesellschaft für modernes Leben«.
Programm und Vereinspolitik 116
Oskar Panizzas Beitrag zu moderner Publizistik
und zeitgenössischen Anthologien 123
Behördliche Repression als Konsens der Münchner Moderne 135
»Freie Bühne« und »Intimes Theater« 141

Religion und Sexualität.

Zentrale Themen der Moderne im Werk Panizzas

- »Das Liebeskonzil«. Ein Literaturskandal
und sein politischer Hintergrund 151
Literarische Einflüsse auf Panizzas »Himmels-Tragödie« 158
Der Himmel – eine Projektion irdischer Religiosität 166
Religion und Sexualität in Panizzas Prosa 179

»Ein bischen Gefängnis und ein bischen Irrenhaus«.

Panizzas Flucht aus dem Wilhelminischen Deutschland

- Die Haft Oskar Panizzas und ihre literarischen
wie persönlichen Folgen 185
Emigration und Ausweisung aus Zürich 193
»Ein ›deutscher‹ Dichter in Paris« 204
Die Internierung Oskar Panizzas im »rothen Haus« 217

Anmerkungen 225

Verzeichnis der benutzten Archive 281

Bibliographie Oskar Panizza

- Einleitung und Gliederung 283
Primärliteratur 284
Sekundärliteratur 307

Nachbemerkungen 332

Register 333