

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Inhaltsverzeichnis . . . . .	VII
Literaturverzeichnis und Abkürzungen . . . . .	IX
<b>Einleitung:</b> Innere Vorgeschichte . . . . .	1
<b>I. Entstehungsgeschichte.</b>	
1. Die erste Auflage.	
a) Die Handschriften . . . . .	15
b) Die Entstehung des Planes nach den Entwurfheften	22
$\alpha$ ) Handlung des Romans . . . . .	23
$\beta$ ) Charaktere . . . . .	34
c) Die Ausarbeitung des Romans . . . . .	58
2. Die zweite Auflage . . . . .	75
3. Die dritte Auflage und spätere Pläne zu Änderungen	81
<b>II. Der Stoff.</b>	
a) Eigene Erlebnisse des Dichters . . . . .	87
b) Modelle . . . . .	91
c) Literarische Quellen und Motive. . . . .	105
d) Beziehungen zu eigenen Werken Jean Pauls:	
1. Übernahme geprägten Materials in den Hesperus	127
2. Motivische Berührungen des Hesperus mit anderen Werken Jean Pauls . . . . .	132
<b>III. Die Form.</b>	
a) Das Formproblem . . . . .	139
b) Der Aufbau . . . . .	142
c) Äußere und innere Form . . . . .	157
d) Charaktere . . . . .	163
e) Motive und Symbole . . . . .	169
f) Die musikalische Stilform . . . . .	176
<b>IV. Aufnahme und Wirkung des Romans.</b>	
a) Stimmen der Zeitgenossen . . . . .	182
b) Die Besprechungen . . . . .	196
c) Die literarische Nachwirkung des Romans . . . . .	201

---