INHALT

		Seite
VORWORT		5
EINLEITUNG		7
I	Forschungsbericht	11 - 16
II	Einführung:	17 - 24
	1. Die Theatermetaphorik als Trennung von "endlich" und "unendlich", "innen" und "außen"	17 - 22
	2. Die Sprache als Teil der irdischen Maskerade	23 - 24
	3. "Liebe" und "Musik" als Gegenpole zur Theatermetaphorik	24
III	Der Mensch zwischen Sein und Schein, Innen und Außen	25 - 35
	1. Die Idylliker	25 - 28
	2. Der Hof	28 - 30
	3. Gaspard	31 - 35
IV	Die Humoristen:	36 - 45
	1. Die humoristische Vogelperspektive	37 - 40
	2. Die Maske als Parodie einer Maskenwelt	40 - 42
	3. Schoppe im Wachskabinett	42 - 44
	4. Schoppes mögliche Rettung	44 - 45
V	Die Schauspielerfigur: Roquairol	46 - 56
	1. Schauspielerfiguren in Jean Pauls Werken	46 - 48
	2. Verbindung von Theater- und Todesmetaphorik	48 - 50
	3. Roquairol und Albano	50 - 53
	4. Roquairol und Linda	53 - 54
	5. Verlust der Grenzen zwischen Dichtung und Leben	54 - 56
VI	Die Frauen: Liane, Idoine, Linda	57 - 60
VII	Albano:	61 - 71
	1. Albano im Maskentreiben der Welt	62 - 65
	2. Spannung zwischen äußerem Maskenspiel und innerer Wahrheit	65 - 66
	3. Die Phantasie als Brücke zwischen Innen und Außen und als Erlöserin aus den irdischen Ketten	66 - 71
VIII	Erzähler und Struktur:	72 - 85
	1. Räumliches und zeitliches Vakuum	73 - 75
	2. Die Erzählerfigur	75 - 76
	3. Dichotomie zwischen Wirklichkeit und Fiktion	76 - 78
	4. Der TITAN als dramatischer Roman	78 - 82
	5. Das Verhältnis von Erzähler- und Leserfigur	82 - 85
BIBLIOGRAPHIE		87 - 89
SUMMARY		91 - 92