

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction ..... 9

## Première partie

### UNE LECTURE DE L'ŒUVRE

Chapitre premier. — La découverte de l'écriture ..... 17

La découverte de l'écriture, p. 17. — Premiers essais littéraires, p. 21. — Lectures de Sterne, p. 26. — Le miel et le vinaigre : les *Satires*, p. 29. — La tradition satirique, p. 30. — Les *Procès Groenlandais*, p. 36. — *Choix des Papiers du Diable*, p. 39. — Conclusion, p. 46.

Chapitre II. — *La Loge Invisible* ..... 47

La composition, p. 47. — Avant-propos de l'unijambiste dans une désobligeante bavaroise, p. 49. — La chrysalide pédagogique : une propédeutique à la transcendance, p. 54. — Le précepteur humoriste, p. 60. — La gangue et le diamant : le roman de formation jean-paulien, p. 65. — Nostalgies révolutionnaires, p. 78. — Sterne et Jean Paul : le narrateur imparfait, p. 82. — Conclusion, p. 93.

Chapitre III. — *Hesperus* ..... 95

Une œuvre organique, p. 95. — Évolution de l'influence de Sterne, p. 99. — Musiques, p. 107. — La pitié, p. 112. — Stratégie lacrymale, p. 121.

Chapitre IV. — *Siebenkäs* ..... 129

Introduction, p. 129. — Lénette et madame Shandy : la mécanique domestique, p. 130. — Temporalité et répétitions shandéennes, p. 137. — Querelles de nonciature sur le mouchoir d'une chandelle, p. 141. — Misère matérielle et critique sociale, p. 145. — La « carnavalisation », p. 150. — Animalisations métaphoriques, p. 158. — Le voyage sentimental de Firmin, p. 163. — L'Eden et après, p. 172. — Conclusion, p. 177.

Chapitre V. — *Le Titan* ..... 179

Recul de l'inspiration sternienne?, p. 179.

Chapitre VI. — <i>Les Flegeljahre</i> .....	189
« Histoire à la Yorick », p. 189. — Caractères, p. 198. — Conclusion?, p. 207.	
Chapitre VII. — <i>La Comète</i> .....	209
La dernière période, p. 209. — Le cortège de la folie, p. 211. — La parodie de Don Quichotte, p. 213. — Les Sancho Pansa de Nicolas Margraff, p. 219. — Conclusion, p. 225.	

## Deuxième partie

## L'ÉCRIVAIN ET SES DOUBLES

Chapitre premier. — Les chemins du bonheur .....	229
a) Le voyage	
Une technique d'exposition narrative, p. 229. — <i>Le Voyage de Faelbel</i> , p. 232. — <i>Le voyage du prédicateur de campagne Schmelzle à Flätz</i> , p. 237. — <i>Le voyage thermal du Docteur Katzenberger</i> , p. 239. — <i>Palingénésies</i> , p. 242. — <i>Journal de bord de l'aéronaute Giannozzo</i> , p. 244. — Voyage sternien et promenades sentimentales jean-pauliennes, p. 248.	
b) L'idylle	
Sterne, écrivain d'idylle, p. 252. — Le bonheur dans la limitation, p. 255. — L'ordre égocentrique, p. 259. — Régressions, p. 263. — Réalisme du détail, p. 264. — <i>La Vie de Fibel</i> , p. 266. — Remarques alphabétiques, p. 274.	
Chapitre II. — L'humour .....	277
Prédisposition, p. 277. — Humeur-humour, p. 278. — Les trois types d'humoristes, p. 280. — Leibgeber/Schoppe, p. 284. — L'humoriste cynique, p. 290. — La théorie de l'humour, p. 292. — L'humoriste et le corps, p. 295. — Les cendres de la finitude, p. 300.	
Chapitre III. — Présences du lecteur .....	303
Le lecteur fictif, p. 303. — Lectures actives, p. 306. — Désorientation et maïeutique : une dialectique de l'aliénation et de la liberté, p. 309. — Langage et imagination, p. 315. — La vie commune du narrateur et de ses partenaires, p. 319. — Définition du public, p. 321. — L'intégration du second Moi, p. 323.	
Chapitre IV. — Les jeux de l'écriture .....	327
Les autobiographies fictives, p. 327. — Jeux formels : digressions, préfaces, notes, p. 333. — Au-delà du miroir, p. 342.	
Conclusion : Sterne, l'étoile .....	345
Bibliographie .....	353
Index .....	367
Table des illustrations .....	377
Table des matières .....	379