

# INHALT

Vorwort . . . . .	5
— Einleitung . . . . .	8
I. Die erzählte Welt des Romans . . . . .	31
1. Die Entfaltung der Figuren in epischen Szenen . . . . .	31
a) Die Darstellung der hohen Menschen . . . . .	34
Albano auf der Isola Bella (34) — Der rhetorische Stil: Onomatopoeie, Periodenbau, Metaphorik (50) — Der Szenenbau (58)	
b) Die Darstellung der komischen Figuren . . . . .	67
Pfarrer Eymann und die Ratten (67) — Der rhetorische Stil: Onomatopoeie, Periodenbau, Metaphorik (73) — Der Szenenbau (81)	
c) Die Darstellung der Humoristen . . . . .	85
Schoppe auf dem Maskenball (85)	
2. Die Fabel . . . . .	90
3. Figur und Konstellation . . . . .	101
4. Die Entfaltung des Helden . . . . .	110
5. Individualität und Menschheit . . . . .	126
6. Welt und Ich . . . . .	142 ←
II. Die Erzählhaltung des Romans . . . . .	177
1. Die Erzählfiktion . . . . .	177
2. Die Vorreden . . . . .	189
3. Die Digressionen . . . . .	198
4. Der Erzähler . . . . .	207
III. Struktur und Weltbild . . . . .	224
IV. Die Entwicklung von Jean Pauls Romankunst . . . . .	244
V. Das Verhältnis zur Klassik und Romantik . . . . .	260
Anmerkungen . . . . .	273
Einleitung (273) — <u>I. Die erzählte Welt des Romans</u> (281) —	
II. Die Erzählhaltung des Romans (309) — III. Struktur und Welt-	
bild (319) — IV. Die Entwicklung von Jean Pauls Romankunst	
(326) — v. Das Verhältnis zur Klassik und Romantik (329)	
Literaturverzeichnis . . . . .	337
Verzeichnis der behandelten Werke Jean Pauls . . . . .	355