

## INHALT

### 9 Einleitung

#### Erster Teil

- 11 Zu einer Wirkungsgeschichte Jean Pauls im deutschen Symbolismus
- 11 1. Die Wiederentdeckung Jean Pauls durch Stefan George
- 74 2. Hugo von Hofmannsthals ästhetische Beziehungen zu Jean Paul

#### Zweiter Teil

- 90 Symbolistische Aspekte der Bildwelt und Stilmittel Jean Pauls
  - A. Bildwelt
    - 90 1. Narciss – das symbolische Selbstbildnis.  
Ich-Erfahrung bei Jean Paul und den Symbolisten
    - 130 2. Seelenlandschaft – die symbolische Landschaft.  
Welterfahrung am Beispiel der Landschaftsdarstellung
  - 159 Exkurs: Jean Paul – Böcklin – George
  - B. Stilmittel
    - 167 Symbolistische Musikideologie –  
Jean Paul als „meister der töne und träume“
    - 167 a) Musik der Sprache
    - 179 b) Die „klangliche Stimmung“
    - 197 c) Die Synästhesie
    - 199 d) Zeitgeist: das Musikhafte
- 211 Literatur- und Abkürzungsverzeichnis