

## VORWORT 11

## I. WÄRME-KÄLTE 15

### 1. Höfische Gesellschaft 17

#### 1.1. Intimität und Repräsentativität 17

Häusliche Glückseligkeit (17) Ganzes Haus oder Wohnstube (22) Repräsentative Öffentlichkeit (26) Tafelfreuden (28) Verspätete Empirie (31)

#### 1.2. Gefühl und Verstellung 34

Manipulierte Affekte (34) Flucht in die Einsamkeit (38) Reines Menschsein (42)

### 2. Bürgerliche Gesellschaft 45

#### 2.1. Geld und Herz 45

Illusionen auf dem Heiratsmarkt (45) Kaufmannssatire (48) Liebe versus Egoismus (51)

#### 2.2. Isolation und All-Liebe 56

Visionen der Vereinzelung (57) Visionen der Vereinigung (60) Menschenliebe (67)

#### 2.3. Bourgeois oder Citoyen 71

Egoismus oder Tugend (71) Messestadt oder Polis (75) Revolution, Krieg und Vaterlandsliebe (81)

#### 2.4. Kritik des ästhetischen und philosophischen Egoismus 86

##### a. Der bürgerliche Charakter der Form-Inhalt-Antinomie 86

Erkenntnistheorie (86) Eigentumstheorie (89)

##### b. Wider die Autonomie der Kunst:

Kritik der klassischen und romantischen Ästhetik 93

Autonomie und Formalismus (93) Frischdörfer oder die Freiheit wovon (96) Selbstischer Enthusiasmus (99) Ichsucht der Romantiker (102)

##### c. Wider die Autonomie des Willens:

Kritik der Kantschen Ethik 104

Autonomie und radikales Böses (104) Abstraktion und Verdingli-

- chung (107) Selbstgenügsamkeit der moralischen Person (110) Gegenmodelle vorbürgerlicher Solidarität (114) Das Burgverlies des Ich (118)
- d. Objektlose Innerlichkeit? 120

## II. ÄTHER-KOT 125

### 1. Negation des Geistes 127

#### 1.1. Buch als Ware 127

- a. Kommerzialisierung des Buchhandels 127  
Verbürgerlichung der Kunst und Literatur (127) Kapitalisierung des Verlagswesens (130) Freier Schriftsteller oder Lohnarbeiter? (134)
- b. Jean Pauls ökonomisches Selbstverständnis 140  
Mittel zum Gelderwerb (141) Anpassung und Protest (144)
- c. Satiren auf das Schreiben für Geld 147

#### 1.2. Materialistische Reduktion 153

Apotheose des Magens (153) Psychologie der Satire (155) Materialistische Anthropologie (157) Kot statt Äther (160)

#### 1.3. Kot = Geld? 165

Literatur als Kot (165) Der Fall Swift (169) Analität und Geld (175)

### 2. Negation der Materie 183

#### 2.1. Ekel oder die Konzeption des hohen Menschen 183

Autokratie der Seele (183) Dämonisierte Triebe (187) Zug nach oben (189) Ekel vor Schlamm und Gold (193)

#### 2.2. Sehnsucht und das Postulat einer anderen Welt 200

Aus Holland nach Morgenland (200) Transzendenz und Objektlosigkeit (203) Primärer Narzißmus und »anderer Zustand« (206) Geisterfurcht oder das Gespenst des Ich (210) Wunderglaube oder Glaubenswunder (211) Bedürfnis und Hoffnung (214) Antizipierte Versöhnung (217)

## III. POESIE-PROSA 219

### Exkurs zur Ästhetik 221

Prosaischer Weltzustand (221) »Wilhelm Meister« als Modell (224) Poesie versus Ökonomie (227) Versöhnung und Wirkung (230)

*1. Phantasie gegen bürgerliche Gesellschaft* 235

1.1. Arbeit und Sinnlichkeit 235

Phantasie und Kapitalismus (235) Unterdrückte Sinnlichkeit (239) Arbeitskerker und Freudenäther (241)

1.2. Zwei Wege zum Glück 245

Die Chance des Kleinbürgers (245) Poetische Ferne (248) Asyl der Kindheit (252) Haus- und Winkelsinn (255) Revolution als Traum (258) Kunst als Introversion (261) Transzendenz des Ideals (263)

1.3. Korrektur der Phantasie 268

a. Suche nach Ausgleich 268

Rehabilitation des bürgerlichen Lebens (268) Selbstersetzung durch Phantasie (272) Arbeit als Trost (276)

b. »Flegeljahre« 279

Sinn der Synthese-Formel (279) Stiefel für das Pflaster (283) Rezeption und Intention (291)

*2. Phantastisches Geld* 295

2.1. Geträumter Reichtum 295

Kompensatorische Phantasien (296) Poesie des Geldes (300) Sinnlichkeit des Geizes (303) Geld als Gespenst (308)

2.2. Wirklichkeit der Phantasie 310

Glücksfälle (310) Verrückt durch Geld-Erbschaft (314) Wahnsinnig durch Diamantenreichtum? (317) Ein Narr aufs Geben (321) Resignation und Restauration (325)

*ANMERKUNGEN* 327

*LITERATURVERZEICHNIS* 357

*WERKREGISTER* 369

*PERSONENREGISTER* 373