

EINLEITUNG	9
TEIL I: DAS MOTIV DES WASSERS IM WERK JEAN PAULS (INSBESONDERE DES "TITAN)	15
I. Das Meer des Innern und die Ströme des Lebens	17
Exposition 17; Aufbruch 18; Dimensions-Verlust: Versinken 19; Isola bella: Aufstieg und Ueberblick 20; Jugendgeschichte Albanos 23; Höhe und Distanz 24; Giannozzo, ein Bezug 25; Die Welt, eine Annäherung: Flug und Sturz 28; Wege: Labyrinth 29; Eichendorff, ein Exkurs in die Romantik 30; Das Leben als Strom 33; Jean Paul: Die Ströme des Lebens 37; Das Meer des Lebens, ein Widerspruch 39; "Weltgeist" 40; Innen-Aussen 41; "Geist" 43; Das Meer des Innern 45; "Zeit" 46; Erinnerung und Antizipation 46; "Phantasie" 47; Lebens-Wege 49; Umkehrbarkeit 50; Metaphern (des Wassers) 53; Raum der Zeitlichkeit: Tartarus 55; "Schicksal" 58; Der "unendliche Mann" 58	
II. Landschaft: Der schwindende Widerstand	61
Nähe 61; Verflüssigung 62; Das "Urflüssige": Novalis 62; Lilar. Landschaft um Liane 64; Irrgarten 65; Romantische Analogien 67; Elysium 67; "Phantasie", II 68; Himmel auf Erden 70; Flötental 70; Goethe, ein Exkurs 72; Das Elementare (Goethe) 73; Gliederung und Stufe (Goethe) 74; Immanenz und Kreislauf 75; Regen-Landschaft 75; Rom 75; Rilke (Rom) 77; Gestaltung und dichterischer Bezug 80; Vergleiche (Stifter) 80; Landschaft um Linda 82; Formung und Gegensatz 84	
III. Wasser-Schleier: Liane	87
Vorgeschichte. "Engel der Zukunft" 88; Absenz 89; Präsenz: "Engel der Jugendträume" 90; Elliptische Zeit 91; Isis-Schleier 97; Verhüllung 99; Abwesenheit 103; Wesens-Schleier 106; Toten-Schleier 107	
IV. Wasser-Spiegel: Licht und Wasser	115
Glanz und Blindheit 116; Oberfläche 118; Autonomie des Abbildes 119; Licht und Wasser (Goethe) 121; Licht als Wasser (Jean Paul) 121; Flüssiges Licht 123; Umkehrbarkeit 125; Bild als Abbild 126; Illusion: Irdisches Eden 127; Täuschung und Verwechslung 129; Anamorphosen des Raumes 129; Fiktion 129; (Fichte) 130; Romantische Spiegelung 131; Bild und Abbild (Romantik) 132; Identität 134; Hohlspiegelung: Anamorphosen der Zeit 135	

Aufhebung der Schwerkraft 139; Schwindel 140; Ewige Roma: Kreisen des Raums, Kreisen der Zeit 140; Ewige Wiederkehr 142; Quell und Brunnen: "Ewige" Wasser 143; Römische Fontänen 144; Romantischer Brunnen: Eichendorff 145; Zeitlosigkeit 146; Abgeschlossenheit 147; Wasser-Spiele Jean Pauls 148; "Umgekehrter Regen" 148; Kunst und Spiel 151; (Schiller) 151; Zeit als Raum 152; Die "Welt-Mühle" 154

TEIL II: DAS MOTIV DES WASSERS IM WERK TURNERS

- I. Die traditionelle Landschaft. Klassischer Schichtenbau und Idylle. Die Perspektiv-Kraft des Flusses 159
- Tradition 159; Autonomie der Landschaft 159; Richard Wilson 160; Turner. Anfänge 161; Zwischen Topographie und Ideal-landschaft 161; Stufen-Entwicklung des Raumes 162; Ziel und Zeit 163; Perspektive, I. Ideelle Raumordnung 163; Raum als Gegenüber (Aussen-Raum) 164; Raum als Zeit 165; Rundung des Raums: Idylle 166; Gegenwart 168; Erlahmen der perspektivischen Dynamik 170; Horizontal-Schichtung 171
- II. Die Fluss- und Seen-Landschaft. Ausbreitung der Fläche. Die Raum-Kraft des Wassers 173
- Schwinden der Raum-Höhle - Gewinn an Substanz 174; Wasser: Natürliche Identität 175; Realismus 179; Raum-Gleichgewicht 183
- III. Das Bild-Gleichgewicht. Die Aufhebung der Raum-Tiefe im Horizont. Marine-Bilder. Venedig. 185
- Steigerung der Substanz (Kontrast) 187; Grenze der Substanz (Form) 187; Stimmung 189; Abbau von Form und Gegensatz 191; Spiegelung 191; Farbe, I 192; Farbe und immanente Bildstruktur 194; Venedig-Bilder 197; Umschlag ins Innere 200
- IV. Die Oeffnung des Horizonts: Der Einbruch der Raum-Tiefe 205
- V. Der Wirbel: Die Katastrophenbilder 209
- Hoffnung und Erinnerung 210; Idee und Darstellung 211; Metapher (Jean Paul) 211; Idee als Form 211; Wirbel 213; "Die gescheiterte Hoffnung" 213; Kreisender Raum 214; Innerlichkeit 214; Frage der Bedeutung 216; Verlust des Standorts (Perspektive, II) 217; Mythologie, Allegorie 219; Analogie 219; Natur 221; Farbe, II (Symbolik, Goethe) 221; Form als Inhalt (Wirbel, II) 223; Stoff und Form 223

VI. Verselbständigung des Wirbels und totale Räumlichkeit	225
Raum und Substanz 226; Perspektive, III 227; Immanenz 227; Innen-Raum 228; Substanz-Raum 229; Wasser-Raum 230; Farbe - Licht 233; Aggregatraum 234; Mystik Turners 234; Zeitloser Raum 236; Elysium 236; Raum-Zeit - Einheit 237; Verkürzte Zeit 237;	
VII. Letzte Bilder. Norham Castle	239
ANMERKUNGEN	243
LITERATURVERZEICHNIS	259
DANKSAGUNG	263
ABBILDUNGEN	265