

INHALT

Einleitung

- | | |
|---|---|
| 1 „Stopfkuchen“ in der Raabe-Forschung | 1 |
| 2 Ziel, Methode und Aufbau der Interpretation | 8 |

A Deformation des epischen Kontinuums durch Humor

- | | |
|--|----|
| I Stilmittel der Deformation | 12 |
| 1 Titel und Untertitel | 12 |
| 2 Erster Erzählabschnitt | 14 |
| 3 Erzählhaltung, Sprache und Stil | 21 |
| 4 Drei Gruppen von Stilmitteln | 26 |
| II Deformation in der Gesamtstruktur | 31 |
| 1 Weltreduzierende Funktion der Zeitgestaltung | 31 |
| 2 Wertrelativierende Funktion der Raumgestaltung | 42 |
| 3 Brechung der epischen Intentionalität | 49 |

B Konstruktion des epischen Gesetzes durch Humor

- | | |
|---|-----|
| I Weltaufbau durch die Leitmotivtechnik | 56 |
| 1 Entstehung des Erzählkosmos | 57 |
| 2 Kräftespiel und Kraftzentrum der epischen Welt | 62 |
| 3 Universalität durch Ambivalenz der Leitmotive | 64 |
| II Wertsetzung durch Schaffung des Zentralsymbols | 70 |
| 1 Spannung von Erscheinung und Wesen | 70 |
| 2 Genesis des Zentralsymbols | 72 |
| 3 Wertakzentuierung durch das Zentralsymbol | 77 |
| III Sinnkonstruktion durch humorgeprägte Symbolik | 83 |
| 1 Eigen-Sinn des humoristischen Symbols | 84 |
| 2 Selbst-Besinnung der humoristischen Kunst | 99 |
| 3 ‚Wahrheit‘ der humoristisch-symbolischen Dichtung | 111 |

<i>Schluß: Humor als "Totalbestimmung" des Erzählens</i>	120
1 Eduard als humoristischer Schreiber	121
2 Schaumann als humoristischer Erzähler	128
3 Schaumann als humoristischer Weltbetrachter	131
4 Humor und Humanität	135
<i>Die Zeitstruktur von „Stopfkuchen“ (Abb.)</i>	33
<i>Literaturverzeichnis</i>	141
<i>Anmerkungen zur Zitierweise</i>	145
<i>Register</i>	146