

INHALT

1. Vorwort	1
2. Planung der Unterrichtsreihe	3
2.1. Hinweise zum Unterrichtszusammenhang	3
2.2. Hinweise zur Interpretation	3
2.2.1. Einordnung des Romans in das Werk Wilhelm Raabes	3
2.2.2. Stand der Raabe-Forschung	4
2.2.3. Erzählvorgang/Erzählhaltung und Erzählstruktur	5
2.2.4. Untersuchung der Zeitstruktur	9
2.2.5. Hinweise zur Symbolik	11
2.2.6. Weltbewältigung und Existenzgestaltung	13
2.3. Didaktische Überlegungen	16
2.3.1. Die Romanlektüre im Unterricht	16
2.3.2. Didaktische Vorentscheidungen	19
2.3.3. Warum STOPFKUCHEN lesen?	21
2.3.4. Didaktische Reduktion	23
2.3.5. Lernziele des Unterrichtsmodells	25
2.4. Methodische Überlegungen	26
2.4.1. Verfahren der Romanbetrachtung	26
2.4.2. Methodische Entscheidungen	28
2.3.4. Die Unterrichtsreihe in der Übersicht	32
3. Beschreibung der Einzelstunden	36
3.1. Die 1. Stunde: Leben und Werk W. Raabes	36
3.2. Die 2. Stunde: Bedeutung und Funktion von Titel und Untertitel ..	37
3.3. Die 3. Stunde: Die Erzählsituation Eduards	40
3.4. Die 4. Stunde: Die Erzählperspektive des Werkes	42
3.5. Die 5. Stunde: Erzählzeit und erzählte Zeit	44
3.6. Die 6. Stunde: Die Zeitstruktur von STOPFKUCHEN	46
3.7. Die 7. Stunde: Leitsymbolik I	49
3.8. Die 8. Stunde: Leitsymbolik II	51
3.9. Die 9. Stunde: Existenzgestaltung und Weltbewältigung	54
Anmerkungen	56
Literaturverzeichnis	62
Materialienteil (Verzeichnis)	66