

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

<u>ERSTER TEIL:</u>	<u>Theoretisches und Historisches</u>	<u>Seite</u>
<u>Kapitel 1</u>	Begriffsbestimmungen	2
<u>Kapitel 2</u>	Der Sonderling als literarischer Typus	7
<u>Kapitel 3</u>	Raabe, der Sonderling und die Kritiker: a) Während Raabes Schaffenszeit	12
	b) Von 1900 an	17
<u>Kapitel 4</u>	Wilhelm Raabe über den Sonderling: a) Aus den Briefen	23
	b) Aus den Notizbüchern und Randbemerkungen ...	25
<u>ZWEITER TEIL:</u>	<u>Das Zeugnis der literarischen Werke</u>	
<u>Kapitel 1</u>	Die Darstellung des Sonderlings	32
<u>Kapitel 2</u>	Die Soziologie des Sonderlings	45
<u>Kapitel 3</u>	Die Ethik des Sonderlings	58
<u>Kapitel 4</u>	Die Gültigkeit des Sonderlings	116
<u>ANHANG:</u>	Alphabetische Liste der angeführten Charaktere und Werke	138
	Ausgewählte Bibliographie	140