
Inhalt

Walter Benjamin und die deutsche Literaturgeschichte	7
Kritik und Magie. Elemente einer Theorie des Lesens nach Benjamin	14
<i>Kritisches Lesen</i>	19
<i>Romantische Kritik</i>	27
<i>Magisches Lesen</i>	34
Der Tod des Dichters: Hölderlin	52
<i>Das Leben der Jugend</i>	56
<i>Dichterwort im Krieg</i>	62
<i>Zwiegestalt</i>	68
<i>Der Tod des Orpheus</i>	75
<i>Dichtermut auf Teppichen</i>	87
Blinde Wahl: Goethe	107
<i>Die Prosa des Wissens</i>	109
<i>Von der Haltbarkeit der Verbindungen</i>	116
<i>Fester Grund und freie Wahl: Naturgewalt im sozialen Raum</i>	125
<i>Zufall im Spiel, Unfall in der Liebe</i>	138
Die Stimme des Erzählers: Johann Peter Hebel	159
<i>Die Zeit des Erzählers</i>	163
<i>Erzählgeschichtlicher Steckbrief</i>	177
<i>Die Weise von Liebe und Tod</i>	188
Arbeiter der Zerstörung	
Karl Kraus, gegen Ernst Jünger gelesen	207
<i>Kritik der Friedensware</i>	209
<i>Denkmal und Dämon</i>	220
<i>Der ungleichzeitige Krieg</i>	233
<i>Zweierlei Destruktion</i>	242
<i>Nachmenschlichkeit</i>	256

»Eine Seekrankheit auf festem Lande«	
Kafka, mit Brecht betrachtet	277
<i>Höhepunkt der Zweideutigkeit</i>	277
<i>Verzögerung und Entstellung: Über einige Motive Franz Kafkas</i>	285
<i>Das beschriftete Bild</i>	303
<i>Verwischte Helden</i>	322
<i>Haltungen im Fluß</i>	347
<i>Vom Kontinent des Menschen weit entfernt</i>	375
Literaturverzeichnis	415