

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
I. Brechts Auseinandersetzung mit dem Roman bis 1933/34 . . . . .	19
1. Romanlektüre und Kritik. Verarbeitungen . . .	20
2. Romantheoretische Überlegungen . . . . .	28
3. Exkurs zum Film . . . . .	55
4. Exkurs zu Film und Roman . . . . .	64
II. Erste Roman-Projekte Brechts in den zwanziger Jahren . . . . .	67
1. <i>Das Buch Gasparott</i> . . . . .	68
2. <i>Die Rothaut</i> . . . . .	71
3. <i>Flucht Karls des Kühnen nach der Schlacht bei Murten</i> . . . . .	75
4. <i>Das Renommee. Ein Boxerroman</i> . . . . .	82
5. Weitere Roman-Projekte der zwanziger Jahre . .	98
III. <i>Dreigroschenroman</i> . . . . .	104
1. Zur Entstehungsgeschichte . . . . .	104
2. Zur Textgeschichte . . . . .	109
3. Die Quellen und Vorlagen . . . . .	114
4. Anregungen aus der Zeitgeschichte und Bezüge .	144
5. Zur Arbeitsweise . . . . .	161
6. Der <i>Dreigroschenroman</i> als Panorama der bürgerlichen Gesellschaft . . . . .	167
7. Der <i>Dreigroschenroman</i> als Roman . . . . .	187
IV. <i>Der Tui-Roman. Fragment</i> . . . . .	201
1. Zur Chronologie der Material-Sammlung . . . .	202
2. Die Texte zum Projekt . . . . .	205
3. Mitarbeiter . . . . .	207
4. Cursorischer Überblick über die Themen des geplanten Romans in den verschiedenen Arbeitsphasen. . . . .	209
5. <i>Der Tui-Roman</i> als Roman-Projekt . . . . .	214

V. <i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar</i> . . . . .	218
1. Zur Entstehungsgeschichte . . . . .	218
2. Zur Vorgeschichte . . . . .	226
3. Zur Textgeschichte . . . . .	236
4. Die Quellen und Vorlagen . . . . .	241
5. Vorbilder und Anregungen, Vergleiche und Zusammenhänge . . . . .	276
6. Zur Arbeitsweise . . . . .	285
7. »Die Abbildungen müssen nämlich zurücktreten vor dem Abgebildeten.« Der <i>Caesar</i> -Roman als praktische Umsetzung von Brechts Realismus-Verständnis . . . . .	293
8. <i>Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar</i> als Roman-Fragment. . . . .	310
VI. »Nötig sind viele Vorbilder; am lehrreichsten ist der Vergleich« . . . . .	314
Anmerkungen . . . . .	323
Literatur . . . . .	357
Namenregister . . . . .	369