

Vorwort . . . . .	7
<i>Helmut Koopmann</i> : Brecht — Schreiben in Gegensätzen . . . . .	9
<i>Hans A. Hartmann</i> : Von der Freundlichkeit der Weiten oder Auf der Suche nach der verlorenen Mutter. Der junge Brecht . . . . .	31
<i>Klaus Kienzler</i> : B. Brecht — ein Gegenstand der Theologie? . . . . .	85
<i>Johannes Hampel/Hans-Otto Mühleisen/Theo Stammen</i> : Brecht und der Marxismus . . . . .	111
<i>Theo Stammen</i> : Prolog . . . . .	111
<i>Johannes Hampel</i> : Die politische Didaktik des Lehrstückeschreibers . . . . .	115
<i>Hans-Otto Mühleisen</i> : Bertolt Brecht und die Frankfurter Schule . . . . .	125
<i>Theo Stammen</i> : „Me-ti“ — Große Methode — Große Ordnung . . . . .	147
<i>Wolfgang Dieter Lebek</i> : Brechts Caesar-Roman: Kritisches zu einem Idol . . . . .	167
<i>Jürgen Schäfer</i> : Brecht und Amerika . . . . .	201
<i>Henning Krauß</i> : Aspekte der Brecht-Rezeption in Frankreich . . . . .	219
<i>Albrecht Weber</i> : Brecht — Der Augsburger . . . . .	239
Die Autoren . . . . .	277