

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
<i>Helmut Koopmann</i> : Brecht – Schreiben in Gegensätzen . . . . .	9
<i>Hans A. Hartmann</i> : Von der Freundlichkeit der Weiten oder Auf der Suche nach der verlorenen Mutter. Der junge Brecht . . . . .	31
<i>Klaus Kienzler</i> : B. Brecht – ein Gegenstand der Theologie? . . . . .	85
<i>Johannes Hampel/Hans-Otto Mühleisen/Theo Stammen</i> : Brecht und der Marxismus . . . . .	111
Prolog ( <i>Theo Stammen</i> ) . . . . .	111
Die politische Didaktik des Lehrstückeschreibers ( <i>Johannes Hampel</i> )	115
Bertolt Brecht und die Frankfurter Schule ( <i>Hans-Otto Mühleisen</i> ) . .	125
„Me-ti“ – Große Methode – Große Ordnung ( <i>Theo Stammen</i> ) . . .	147
<i>Wolfgang Dieter Lebek</i> : Brechts Caesar-Roman: Kritisches zu einem Idol . . . . .	167
<i>Jürgen Schäfer</i> : Brecht und Amerika . . . . .	201
<i>Henning Krauß</i> : Aspekte der Brecht-Rezeption in Frankreich . . . . .	219
<i>Severin Müller</i> : Handeln im Spiegel der Wahrnehmung. Formen der Dialektik bei Bertolt Brecht . . . . .	239
<i>Theo Stammen</i> : Exil als Lebens- und Denkform. Zu Brechts „Flüchtlingsgesprächen“ . . . . .	273
<i>Hans Vilmar Geppert</i> : „Wie sollen wir die kleine Rose buchen?“ Bert Brechts Lyrik und die Tradition der Moderne . . . . .	303
<i>Albrecht Weber</i> : Brecht – der Augsburger . . . . .	319
Die Autoren . . . . .	357