

# Inhalt

<i>I. Erinnerung an Brecht</i> . . . . .	II
 <i>II. Der geschichtliche Standort</i>	
1. Brecht und die Tradition . . . . .	97
2. Brecht in der Geschichte . . . . .	242
 <i>III. Anmerkungen zum Werk</i>	
1. Die plebejische Tradition . . . . .	309
2. Der junge Brecht . . . . .	323
3. Die Vaterstadt Augsburg . . . . .	340
4. Brecht, Beckett und ein Hund . . . . .	351
5. Von Mahagonny bis Sezuan . . . . .	364
6. Anmerkung zu einer Szene aus <i>Mutter Courage</i> .	370
7. Galilei und die Folgen . . . . .	378
8. Brecht und Dürrenmatt . . . . .	398
9. Brecht und Beckett . . . . .	420
 <i>IV. Die Nachwelt</i>	
Brecht für Anfänger und Fortgeschrittene . . . . .	447
 <i>V. Imaginäres Gespräch</i>	
Der Gute Mensch von Sezuan hadert mit Brecht . .	483

## *Anhang*

1. Nachwort . . . . .	499
2. Hinweise . . . . .	501
3. Personenverzeichnis . . . . .	503