

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	5
------------------------	---

### *Einleitung*

Die Kulturpolitik der Kommunistischen Partei und die Situation des deutschen Theaters zu Beginn der dreißiger Jahre . . . . .	7
---	---

### *Erstes Kapitel*

Brechts Entwicklung zum sozialistischen Dramatiker in der Zeit der Weltwirtschaftskrise (1930–1933) . . . . .	47
1. „Die Maßnahme“ – Der Übergang des bürgerlichen Intellektuellen zur Arbeiterklasse . . . . .	49
2. „Die Mutter“ – Die Gestaltungsprobleme der sozialistischen Dramatik zu Beginn der dreißiger Jahre . . . . .	72
3. Das Lehrstück und die Entwicklung der sozialistischen Dramatik . . . . .	114

### *Zweites Kapitel*

Der Kampf Bertolt Brechts gegen den Faschismus – Der Übergang zum sozialistischen Realismus . . . . .	129
1. Das dänische Exil . . . . .	131
2. „Die Rundköpfe und die Spitzköpfe“ – Bertolt Brechts Einsicht in das Wesen des Faschismus . . . . .	154
3. Die Szenenfolge „Furcht und Elend des Dritten Reiches“	193
4. „Die Gewehre der Frau Carrar“ . . . . .	219
5. Brechts Kunst der Menschengestaltung und die Methode des sozialistischen Realismus . . . . .	246

### *Drittes Kapitel*

Politischer Kampfgeist und künstlerische Meisterschaft	
Das Schauspiel „Leben des Galilei“ . . . . .	253
1. Die Entstehung des Schauspiels „Leben des Galilei“ im dänischen Exil . . . . .	255
Die verschiedenen Fassungen . . . . .	262
Die ersten Entwürfe . . . . .	265
Die erste Fassung . . . . .	274
2. Die gesellschaftlichen Ursachen für die Umgestaltung des Schauspiels im amerikanischen Exil . . . . .	286
Die politischen Ereignisse als Ursache für die Neu- fassung . . . . .	286
Die Gestalt des Galilei . . . . .	293
3. Gedanken zur gesellschaftlichen Aussage des Schauspiels	302
Galileis Glaube an die Vernunft . . . . .	302
Praxis und Scholastik . . . . .	306
Das Gespräch mit dem kleinen Mönch . . . . .	311
Brechts Abrechnung mit dem Renegatentum . . . . .	316
4. Die Gestaltungsprobleme des sozialistischen Realismus in „Leben des Galilei“ . . . . .	318
<i>Brechts Heimkehr</i> . . . . .	347

### *Anhang*

I. Anmerkungen . . . . .	361
II. Literaturverzeichnis . . . . .	397