

INHALT

<i>Werner Mittenzwei: Der Realismus-Streit um Brecht. Grundriß zu einer Brecht-Rezeption der DDR 1945–1975</i>	7
1. Das Abenteuer der Heimkehr	9
2. In Erwartung des Gegenspielers	17
3. Die Kritikerschlacht um die „Mutter Courage“	26
4. Die Formalismus-Diskussion Entwicklung der Kunst – Niedergang des theoretischen Niveaus	34
5. Streitschriften in Sachen Brecht	42
6. Die Entwicklung der Brecht-Forschung	50
7. Der sozialistische Klassiker im Abseits theoretischer Bemühungen	66
8. Die Klassik-Debatte in „Sinn und Form“	81
9. Die ästhetische Entmachtung Brechts durch seine Schüler	99
10. Der neue Ausgangspunkt	111
 SINN UND FORM ÜBER BRECHT	 115
<i>Herbert Ihering: Der Volksdramatiker (1949)</i>	117
<i>Paul Rilla: Episch oder dramatisch? (1949)</i>	123
<i>Wieland Herzfelde: Theorie und Praxis eines Ensembles (1952)</i>	129
<i>Käthe Rüllicke: Brecht und Obraszow – Eine Gegenüberstellung (1955)</i>	146

<i>Elisabeth Hauptmann</i> : Notizen über Brechts Arbeit 1926 (1957) . . .	161
<i>Manfred Wekwerth</i> : Auffinden einer ästhetischen Kategorie (1957)	164
<i>Käthe Rühlicke</i> : Leben des Galilei – Bemerkungen zur Schlußszene (1957)	173
<i>Hans Joachim Bunge</i> : Brecht probiert – Notizen und Gedanken zu Proben an Bertolt Brechts Stück „Der kaukasische Kreidekreis“ (1957)	226
<i>Ruth Berlau</i> : Poesie der Regie (1957)	241
<i>Johannes R. Becher</i> : Maß und Würde gelehrt und vorgelebt – Aus der am 18. August 1956 gehaltenen Gedenkrede (1957)	244
<i>Anna Seghers</i> : Brecht (1957)	247
<i>Hanns Eisler</i> : Bertolt Brecht und die Musik (1957)	248
<i>Bodo Uhse</i> : Von alter und neuer Weisheit (1959)	251
<i>Käthe Rühlicke</i> : Die heilige Johanna der Schlachthöfe (1959)	260
<i>Ernst Schumacher</i> : Brechts „Galilei“: Form und Einfühlung (1960)	276
<i>Hans Bunge</i> : „Das Manifest“ von Bertolt Brecht – Notizen zur Entstehungsgeschichte (1963)	297
<i>Peter Hacks</i> : Briefe: Brecht (1963)	317
<i>Werner Mittenzwei</i> : Brecht und Kafka (1963)	318
<i>Wilhelm Girnus</i> : Nationalbewußtsein in Brechts Lyrik (1964)	326
<i>Günter Hartung</i> : Brecht und Schiller (1966)	337
<i>Werner Mittenzwei</i> : Die Brecht-Lukács-Debatte (1967 Neufassung 1975)	361

<i>Klaus Schuhmann: Seitdem hat die Welt ihre Hoffnung</i> (1967)	403
<i>Alexander Abusch: Brecht und die Politik auf dem Theater</i> (1968)..	415
<i>Manfred Wekwerth: Das Theater Brechts 1968 – Versuche – Behauptungen – Fragen</i> (1968)	424
<i>Werner Mittenzwei: Brecht und kein Ende oder Das Ende der Brecht-Bewegung?</i> (1968)	453
<i>Heinz Kamnitzer: Brecht und das Antlitz der Literatur</i> (1972)	467
<i>Peter Hacks: Die Ästhetik Brechts</i> (1972)	477
<i>Günter Kunert: Überlegungen zu den „Teppichwebern“ – Und dazu, wie wir Brecht ehren</i> (1973)	478
DIE KLASSIK-DEBATTE	483
<i>Werner Mittenzwei: Brecht und die Probleme der deutschen Klassik</i> (1973)	485
<i>Helmut Holtzhauer: Von sieben, die auszogen, die Klassik zu erlegen</i> (1973)	519
<i>Hans-Heinrich Reuter: Die deutsche Klassik und das Problem Brecht – Zwanzig Sätze der Entgegnung auf Werner Mittenzwei</i> (1973)	539
<i>Hans-Dietrich Dahnke: Sozialismus und deutsche Klassik (1973)</i>	555
<i>Lothar Ehrlich: Bertolt Brecht und die deutsche Klassik (1974)</i>	580
<i>Wilhelm Girnus: Die Glätte des Stroms und seine Tiefe – Betrachtungen über unser Verhältnis zur literarischen Vergangen- heit</i> (1974).	587

Karl Mickel: Brechts „Dickicht“ (1974)	635
Peter Hacks: Gespräch (1975)	648
Heiner Müller: Brief (1975)	649
Werner Mittenzwei: Der Dialektiker Brecht oder Die Kunst, „Me-ti“ zu lesen (1975)	652
Werner Mittenzwei: Brecht und die Schicksale der Materialästhetik – Illusion oder versäumte Entwicklung einer Kunstrichtung? (1975)	695
ANHANG	733
Werner Mittenzwei: Zu unserer Ausgabe	735
Über Brecht in „Sinn und Form“	737
Brecht-Texte in „Sinn und Form“	745