

# INHALT

Vorbemerkungen . . . . .	5
Das Abenteuer der Heimkehr . . . . .	9
In Erwartung des Gegenspielers . . . . .	21
Die Kritikerschlacht um die „Mutter Courage“ . . . . .	36
Die Formalismus-Diskussion. Entwicklung der Kunst – Niedergang des theoretischen Niveaus . . . . .	49
Streitschriften in Sachen Brecht . . . . .	62
Die Entwicklung der Brecht-Forschung. . . . .	72
Der sozialistische Klassiker im Abseits theoretischer Bemühungen . . . . .	98
Die Klassikdebatte in „Sinn und Form“ . . . . .	121
Die ästhetische Entmachtung Brechts durch seine Schüler . . . . .	150
Der neue Ausgangspunkt . . . . .	169
Exkurs: Wer verlegt Brecht . . . . .	175
Anmerkungen . . . . .	197
Personenregister . . . . .	207