

BRECHT IN DER SCHULE -
BEITRÄGE ZU EINER REZEPTIONSGESCHICHTE BRECHTS (1949-1980)

=====

Einleitung	S. 1
A. BRECHT IM LITERATURUNTERRICHT DER BUNDESREPUBLIK	
I. Brecht-Rezeption in der Bundesrepublik	
1. Die Zeit der Theaterboykotte 1949-1961	S. 8
2. Argumentationsmuster in der Brecht-Diskussion 1961/62	S. 11
3. Brecht-Ausgaben und wissenschaftliche Forschung und Lehre bis gegen Ende der "Ära Adenauer" (um 1963)	S. 13
4. Der "Brecht-Boom" seit Mitte der sechziger Jahre	S. 17
5. Kanonbildung auf dem Theater	S. 20
6. Brecht heute: "Brecht-Müdigkeit"?	S. 22
Exkurs: Die Entwicklung der Literaturdidaktik und des Lesebuchs seit 1949	S. 24
II. Quantitative Aspekte der Brecht-Rezeption in der didaktischen Literatur	
1. Die Entwicklung der Rezeption im Überblick	S. 31
2. Das Brecht-Angebot im Lesebuch	S. 37
3. Brecht-Werke in Textsammlungen	S. 58
4. Brecht in Lehrplänen	S. 59
III. Qualitative Aspekte der Brecht-Rezeption in der didaktischen Literatur	
1. Muster unangemessener Rezeptionsweisen	S. 63
1. Brecht zwischen den Fronten	S. 65
1.1. Brecht als Opportunist	S. 65
1.2. Vereinnahmung für den Westen	S. 67
2. Politische Neutralisierung Brechts	S. 72
2.1. Der "Dichter"	S. 72
2.2. Dichterbiographie oder spekulative Psychologie	S. 76
2.3. Existenzialistische Deutungsversuche - der "Jargon der Eigentlichkeit"	S. 85
2.4. Nächstenliebe und Menschlichkeit - Reformismus statt Revolution	S. 93
2.5. Formalismus	S. 99
2. Zum Verlauf der Rezeption	S.104
1. Der Beginn der Rezeption in den verschiedenen Schularten	S.105
1.1. Brecht für das Gymnasium	S.105
1.2. Brecht für die Volksschule	S.111
2. Ausweitung und Qualitätsverbesserung der Rezeption am Beispiel der meistgewählten Gedichte	S.116
3. Brechts dramatische Werke im Literaturunterricht	S.123
3. Brecht-Rezeption in der unterschiedlichen didaktischen Literatur	S.129
(1. Lesebuchkonzeptionen und ihre Auswirkungen auf die Brecht-Rezeption	S.130
2. Brecht in Zusatzmaterialien	S.134
3. Brecht in Literaturgeschichten für den Schulgebrauch	S.140

4. Die Rezeption von Einzeltexten am Beispiel ausgewählter Werke	S.147
1. "Der Schneider von Ulm" - Demonstration des dialektischen Materialismus	S.150
2. Die "Buckower Elegien" - politische "Gelegenheitsdichtung"	S.158
3. "Die unwürdige Greisin" - Modell der Emanzipation?	S.176

B. BRECHT IM LITERATURUNTERRICHT DER DDR

1. Brecht-Rezeption in der DDR	S.182
--------------------------------	-------

Exkurs: Der Literaturunterricht in der DDR - Bildungs- system, Bildungsziele und didaktische Literatur	S.193
---	-------

2. Brecht in der didaktischen Literatur	S.197
3. Brechts Bühnenwerke und seine Theatertheorie im Literaturunterricht der DDR	S.201
4. Brecht, Becher und die deutsche Klassik	S.206
5. Brecht-Rezeption in der Schule und politische Entwicklung der DDR - das Beispiel "Kinderhymne"	S.213
6. Methodisch-didaktische Orientierungen des Literatur- unterrichts und ihre Bedeutung bei der Behandlung Brechtischer Werke	S.219

C. PARADIGMEN DER BRECHT-REZEPTION IN DER BUNDESREPUBLIK UND DER DDR

1. Politik und Gedichtauswahl	S.226
2. Brecht und das klassische Erbe	S.236

ANMERKUNGEN

S.247

LITERATURVERZEICHNIS

A. Verzeichnis der untersuchten Literatur/Quellen	S.330
I. Bundesrepublik	S.330
II. DDR	S.350
B. Verzeichnis der Sekundärliteratur	S.356

ANHANG

1. Brecht-Werke in Lesebüchern der DDR und der Bundesrepublik	
1. Titelverzeichnis	S.362
2. Gegenüberstellung der aus Sammlungen gewählten Gedichte	S.369
2. Brecht-Ausgaben in der Bundesrepublik bis 1982	
1. Alphabetisches Verzeichnis	S.372
2. Chronologisches Verzeichnis	S.379
3. Statistiken	
1. Brecht auf der Bühne	S.387
2. Brecht an ausgewählten westdeutschen Universitäten	S.390
3. Auflagenhöhe ausgewählter Brechtausgaben	S.391