

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
I. 1916–1924. Vom frühen Exotismus zum Amerikanismus	7
a. Frühe Lyrik und <i>Prärie</i>	7
b. <i>Im Dickicht</i>	28
II. 1924–1926. Der Höhepunkt des Brechtschen Amerikanismus	51
a. Allgemeine Einflüsse in den frühen zwanziger Jahren	51
b. <i>Mann aus Manhattan</i>	61
c. <i>Dan Drew</i>	69
d. <i>Der Untergang der Paradiesstadt Miami</i>	90
e. <i>Revue für Reinhardt</i>	99
f. <i>Joe Fleischhacker</i>	109
III. 1927–1933. Amerika wird zur Verkörperung des Kapitalismus	132
a. Studium des Marxismus und Neuinterpretation der früheren Werke	132
b. <i>Mahagonny</i> – Songspiel und Oper	140
c. <i>Happy End</i>	153
d. <i>Der Lindberghflug/Ozeanflug</i>	160
e. <i>Der Brotladen</i>	167
f. Die Gedichte und <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i>	175
IV. 1933–1941. Amerika: Makler- und Verbrecherwesen	191
a. Auf dem Weg zu <i>Arturo Ui</i>	191
b. <i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i>	203
V. 1941–1956. Brechts persönliche Einstellung zu Amerika	219
a. Im amerikanischen Exil	219
b. In Ostberlin	238
Zusammenfassung	243
Anhang	246
Abkürzungsverzeichnis	251
Anmerkungen	251
Literaturverzeichnis	282
Namenregister	291
Register von Brechts Werken	295