

INHALT

Vorwort	IX
Siglen- und Zeichenerklärung	XIII
Teil A: Die Äußerungen zum Lehrstück von Brecht und seinen Mitarbeitern (chronologische Quellendarstellung)	I
1. Die Lehrstücktheorie bis zum Beginn der offenen Herrschaft des Faschismus	6
2. Die Lehrstücktheorie in der Emigrationszeit	45
3. Die Lehrstücktheorie nach der Rückkehr	58
Teil B: Analyse der Lehrstücktheorie	69
1. Ziel und Methode	71
2. Begriff und Grundlage des Lehrstücks	76
2.1. Der Lehrstückbegriff in Literatur und Kritik	76
2.2. Vorkommen und Eingrenzung des Lehrstückbegriffs bei Brecht	81
2.3. Die Basisregel der Lehrstücke	87
3. Die Lehrziele	97
3.1. Kritische Haltung und politisches Verhalten	97
Exkurs I: Der »Kommentar« und die »Geschichten vom Herrn Keuner«	104
3.2. Die Lehre: proletarische Dialektik	108
3.3. Kollektivismus und Kommunikation	119
3.4. »Konkrete« Lehrziele	125
Exkurs II: Objektives und revolutionäres Theater	127
4. Lehrmethode und Lerntechnik	132
4.1. Kopie und Kritik von Mustern	132
Exkurs III: Lehrstück, Behaviorismus und kollektive Reflexologie	145
4.2. Nachdenken und Diskussion	150
4.3. Die Realisationsregel der Lehrstücke (zur Rolle des »dramatischen Individiums«)	152
5. Anweisungen für Aufführung und Spielweise	159
5.1. Verfremdung und Einfühlung im Lehrstück	159
5.2. Lehrstück und Amateurtheater	167
5.3. Spielgerüst und Requisiten	169
6. Das Lehrstück als Experiment	174
6.1. Die Versuchsanordnung	176

6.2. Kollektiv-Versuch und Übung	180
Exkurs IV: Brecht und Zola	184
7. Das Lehrstück als Kunstübung	186
7.1. Die Ausdrücke Kunst, Gefühl und Genuß in den Texten zur Lehrstücktheorie	186
7.2. Dialektik als ästhetisches Organisationsprinzip der Lehrstücke	190
7.3. Strenge Form und Improvisation	193
8. Das Element der konkreten Utopie im Lehrstück	196
8.1. Angriff auf die »Basis« der kapitalistischen Gesellschaftsordnung durch »Ideologiezertrümmerung«	196
8.2. Große und Kleine Pädagogik: »Fatzter« und die Lehrstücke	205
Teil C: Anhang	211
I Von Brecht veröffentlichte Lehrstücke (Übersicht über ihre Textgeschichte)	215
1. »Der Flug der Lindberghs« / »Der Ozeanflug«	215
2. »Lehrstück« / »Das Badener Lehrstück vom Einverständnis«	216
3. »Der Jasager« und »Der Neinsager«	218
4. »Die Ausnahme und die Regel«.	219
5. »Die Horatier und die Kuriatier«	223
II Lehrstückfragmente im Nachlaß (Genetische Übersicht)	225
1. »Die Ausnahme und die Regel, Zweiter Teil« / »Die Regel und die Ausnahme«	225
2. »Der böse Baal der asoziale«	226
3. »Lehrstück« (ohne Titel)	227
4. »Die Gegenrechnung«	227
5. »Die neue Sonne«	227
6. Entwürfe, deren Zugehörigkeit zum Corpus der Lehrstücke fraglich ist	228
7. Verwandte, aber nicht zum Lehrstück-Corpus gehörige Fragmente	229
III Das »Fatzter«-Fragment (Genetische Übersicht und Aufschlüsselung des Archivmaterials)	230
1. Gruppierung und Datierung des Materials	230
2. Die Entwicklung der »Fatzter«-Handlung im Überblick	237
3. Notat zu »Fatzter« aus dem Berliner Ensemble	253
IV Die Texte zur Theorie des Lehrstücks (Konkordanzen und alphabetisches Verzeichnis)	256
V Nachtrag zur Quellendarstellung	267
Literaturverzeichnis	273
Tabellenverzeichnis	279
Register	280
Alphabetisches Siglenverzeichnis (Faltblatt)	283