

# Inhalt

## Vorwort

Lob der Vielfalt, Dank 11

## Einführung

- I. *Politisch-ästhetisches Lernen* 15
  - Kernpunkte der Lehrstücktheorie 17
    - Brecht und Schiller 21
- II. *Skizze eines Lehrstück-Kurses* 23
  - Einführung der Regeln 23
  - Aktivierung und Textaneignung 25
  - Wahrnehmen: Unabgesprochene Versionen 26
  - Übertragung: Abgesprochene Versionen 27
  - Verändern: »Fixierte Versionen« 28
  - Auswertung der fixierten Versionen 30
  - Ergebnis 30
  - Abschluß 31

## Das epische Theater als Bezugsrahmen des Lehrstücks

- I. *Umriss eines anderen Theaters* 32
  - Der historische Ausgangspunkt 32
  - Der Stücktext als Dokument der Wirklichkeit 34
  - Zuschauer und Schauspieler 34
  - Entfremdung und Verfremdung 36
  - Formale Merkmale des epischen Theaters 38
  - Theaterapparat und Kollektiv 40
  - Warum gibt es heute kaum episches Theater? 41
- II. *Der neue Zweck: Ideologiekritik als »Pädagogik«* 43
  - Ideologie und Wirklichkeit: »Mahagonny« 45
  - Gemeinsamkeiten zwischen Lehrstück und epischer Oper 51
  - Ratio statt Gefühl? 52

## **Teoria Revista:**

### **Das Lehrstück 30 Jahre nach seiner (Wieder-)Entdeckung**

- I. *Der »Funktionswechsel« des Theaters* 55  
Das Lehrstück als radikalster Schritt 55  
Figuren statt Gestalten 56
- II. *Der neue theoretische Kontext* 57
- III. *Am Nervpunkt: Arbeit an Haltungen* 61  
Geste und persönliche Gestik 61  
Kollektive Gestik und Gestus 61  
Haltungen 62  
Haltung und Wahrnehmung 64  
Haltung, Gestus und Geschichte 65  
Haltung, Bewußtsein, Verhalten 67  
Haltung und Ideologie 68  
Lernen über Haltungen: von außen nach innen arbeiten 69  
Asoziale Haltungen, Imitation und Kritik im Lehrstückspiel 72
- IV. *Distanz und Nähe* 74  
»Lautes Fühlen«, Genuß 75  
Einfühlung in Haltungen 78  
Verfremdung 79
- V. *Experimentelle Dialektik - ein Widerspruch in sich?* 82  
Das Lehrstück als Experiment 84  
Dialektik 86  
Noch einmal: »Ideologiezertrümmerung« 88
- VI. *Die kleine und die große Freiheit* 89  
Die Funktion des Lehrstück-Textes für das Lehrstückspiel 89  
Spiel einzelner Szenen oder ganzer Stücke 90  
Die Utopie der großen gesellschaftlichen Kommunikation 91  
Der Rundfunk als Lehrstück-Kommunikator 91  
Haltungsarbeit als Antizipation 92
- VII. *Zur Ästhetik des Lehrstückspiels* 93  
Ist Lehrstückspiel »Kunst«? 93  
Der Text als Kunstform 94  
Wahrnehmung von Haltungen als ästhetisches Vergnügen 95  
Spiel, Improvisation, soziale Realität und Wahrhaftigkeit 97  
Musik 101

- VIII. *Was nicht aufgeht: Widerspruch gegen Brecht* 104  
 »Der erste Schauspieler seiner Zeit« als Spielleiter? 104  
 Mechanik 105  
 Nicht alle Texte eignen sich 107  
 Theaterhäuser als »Pädagogien«? 108

### **Annonce einer Debatte**

*Zu Klaus Krabiels großer Kritik an meiner  
 Fortschreiten und Fehler der Lehrstückforschung  
 Re-Konstruktion der Lehrstücktheorie* 110

- Fehler bei der Re-Konstruktion des Lehrstücktypus 111  
 Kritik der Kritik 113  
 Eine mögliche Richtung für die weitere Suche nach der  
 historischen Wahrheit 117

### **Fragen brasilianischer Theaterpädagogen**

- Episches Theater, Lehrstück und Marxismus 118  
 Symbol, Erfahrung und Wirklichkeit im Lehrstück 121  
 Zu Spielablauf, Spielangst und Lernen im Lehrstück 123  
 Zu Haltung, Verhalten und Bewußtsein 125  
 Zu Einfühlung, Verfremdung, Ideologizertrümmerung 128  
 Lehrstück, Psychotherapie, Psychodrama 134

Psychodrama und Lehrstück:  
 ein Vergleich in fünf Tafeln 144

- Zum Lehrstückspiel mit Kindern und Jugendlichen 149  
 Zur Anwendbarkeit der Lehrstückprinzipien in Brasilien 151

### **Nachwort**

Ingrid D. Koudela  
*Brecht in Brasilien: Utopie des Theaters oder Theaterpädagogik* 155

- Die Brechtrezeption in Brasilien 155  
 Akademische Untersuchungen 158  
 Brecht: A learning play.  
 Der Beitrag des Theaterdepartements der Escola  
 de Comunicações e Artes  
 an der Universität von São Paulo 160

Das TheatersPIEL bei Brecht	161
Piaget und die Entwicklung des Theaterspiels bei Kindern	162
Probieren ist ein Ausprobieren	166
Theatre Games	168
Theater der Utopie: Utopie des Theaters?	171
Die neuen Beiträge	172

*Quellenverzeichnis* 177

*Literaturverzeichnis* 179

*Zu den Autoren* 189