

- Kap.I Einführung in die Problematik und Umriss der geplanten Untersuchung
Einführung in die Problematik (1) - ~~X~~Der "Song" (9)
X - Die "Einlage" (24) - Umriss der geplanten Untersuchung (31)
- Kap.II Vorbereitende Anregungen zur Technik des Liedes im Stück bis 1933
BAAL (37) - Karl Valentin (39) - Inszenierung elisabethanischer Stücke in München (43) - Die Opernexperimente (45) - K.L.Ammers Villon- und Rimbaud-Übersetzungen (50) - Rudyard Kipling und Ferdinand Freiligrath (51) - Zerstörung des Mythos 'Amerika', der neue Mensch des wiss. Zeitalters (55) - Erwin Piscator (61) - Die Agitpropbewegung (68) - Lehrstück und Schulooper (81) - Das politische Lied. Das Kampflied (86)
- Kap.III Umriss der dramatisch-theatralischen Theorie in den Arbeiten nach 1933
1. Die allgemeinästhetischen Anschauungen (91)
2. Umriss der dramatisch-theatralischen Theorie (103)
3. Besonderheiten der veränderten szenischen Struktur (116)
- Kap.IV Das Lied in der dramatisch-theatralischen Struktur der Stücke nach 1933
Vorbemerkung (130)
A. Der Bezug zum (szenisch gestalteten) Wort (131)
1. Das Lied als funktionaler Bestandteil der 'Fabel' (132)
(Übersicht I:) Funktionen in der szenischen Struktur (146) - Mimus-Funktionen (146) - Dramatische Funktionen (147) - Verfremdende Funktionen (157) - Kommentar-Funktionen (162) - Appellative Funktionen (167)

2. Das Lied als Träger lyrischen Ausdrucks (170)
 - (Übersicht II:) Aussageformen (184) - Selbstdarstellung einer Person oder eines Kollektivs (184) - Darstellung einer Person, eines Kollektivs oder einer Handlungsweise (186) - Darstellung gesellschaftlicher Probleme (189) - Wiedergabe oder Vertiefung "sozial relevanter" Stimmungen (193)
 3. Die besondere Wirkungsmöglichkeit des Liedes auf der Bühne (195)
 - (Übersicht III:) Realitätsebenen des Liedes (196) - Die Realität des Liedes (196) - Die Realität des Singenden und des Sängers (197) - Die Realität des Stückeschreibers (197) - Die Realität der übrigen Bühnenfiguren (198) - Die Realität des Zuschauers (198)
- B. Der Bezug zu der (auf theatralische Wirkung ausgerichteten) Musik (202)
1. Brechts Konzeption der Bühnenmusik (203)
 - Der musiktheoretische Ansatz (204) - Die Musik im dramatischen Entwurf (213) - (Übersicht IV:) Dramaturgische Verweise auf das Lied (223) - Die Wirkung auf den gesamten Kommunikationsraum Theater (228)
 2. Die spezifische Gestaltung der "Gesänge" (236)
 - Die Dominanz des Wortes und die Forderung nach Singbarkeit (236) - Die verfremdende Wirkung der Musik im Lied (242) - (Übersicht V:) Verfremdungseffekte durch die Musik (246) - Der beratende Gestus der Musik (250)