

# TABLE DES MATIÈRES

Jean-Marie VALENTIN : <i>Présentation</i> .....	7
---	---

## I

### De l'exil américain à la R.D.A.

André GISSELBRECHT (Paris) : <i>Brecht, Thomas Mann et le mouvement « Free Germany »</i> .....	15
Gilbert BADIA (Paris) : <i>Brecht et les autorités de la R.D.A.</i> .....	37
Jan KNOPF (Karlsruhe) : <i>Lyrik der Politik. Brechts ' Buckower Elegien ' und der 17. Juni</i> .....	53
Jost HERMAND (Madison, Wisconsin) : <i>La vertu de solidarité : Arnold Zweig et Bertolt Brecht</i> .....	67

## II

### Brecht et le théâtre des années vingt

Dominique IEHL (Toulouse) : <i>Aspects du grotesque dans le théâtre expressionniste et chez le jeune Brecht</i> .....	85
Jeanne LORANG (Metz) : <i>Piscator, Brecht et le théâtre épique</i> .....	97

## III

### Le didactisme ancien et nouveau

Hans-Gert ROLOFF (F.U. Berlin) : <i>Brecht und das ältere deutsche Drama</i> .....	117
Fred FISCHBACH (Paris) : <i>Brecht, Eisler et les pièces didactiques</i> .....	139

## IV

### Le théâtre, l'histoire et la politique

Lionel RICHARD (Besançon/Paris) : <i>« Shakespeare sans fin »</i> .....	165
Horst TURK (Göttingen) : <i>Naives oder sentimentalisches Theater? Das Verhältnis Brechts zu Schiller</i> .....	181

Gérard SCHNEILIN (Paris) : <i>Brecht und Grabbe : réflexions sur le fragment ' Hannibal '</i> . . . . .	203
Theo BUCK (Aachen) : <i>Zum Hölderlin-Ton bei Brecht und Heiner Müller</i> . . . . .	217

V

**Les traditions comiques**

Joël LEFEBVRE (Lyon) : <i>Schweyk, Azdak : le fol-sage et le pícario</i> . . . . .	245
Walter HINCK (Köln) : <i>Brecht und die Commedia dell'Arte</i> . . . . .	271
Jean-Marie VALENTIN (Paris) : ' <i>Maître Puntila et son valet Matti</i> ' : <i>pièce populaire et grande comédie</i> . . . . .	283
Michel CADOT (Paris) : <i>Le ' Don Juan ' de Brecht ou la comédie du parasitisme social</i> . . . . .	301

VI

**Pourquoi des modèles ?**

Klaus DETLEF MÜLLER (Tübingen) : <i>Brechts Theatermodelle : Historische Begründung und Konzept</i> . . . . .	315
---	-----

VII

**Vu de France**

Daniel MORTIER (Rouen) : <i>La réception française de la tradition dans le théâtre de Brecht</i> . . . . .	335
<i>Index des noms et œuvres cités</i> . . . . .	347