

Inhaltsangabe	Seite
Forschungsbericht	1
Teil 1	
Kapitel I	12
Darstellung der Widersprüche innerhalb der Kultur- und Literaturkritik der Sozialdemokratie vor dem Hintergrund politischer und wirtschaftlicher Entwicklungen nach 1900	
Kapitel II	23
Die "Augsburger Theaterkritiken", Notizbücher und Briefe um 1920 als Zeugnisse der Brechtschen Stellungnahme gegenüber Expressionismus-Naturalismus und als Dokumente einer frühen Dramaturgie	
Kapitel III	39
Brechts Begriffe 'Volkstümlichkeit' und 'Realismus' zu Beginn der Zwanzigerjahre	
Kapitel IV	42
Er treibt einen Teufel aus	
1. Brechtsche und Valentinsche Dialogführung	
2. Schwankhafte Elemente im Einakter	
Kapitel V	49
Der Fischzug	
1. Schwank und Rationalisierung des Themas Ehebruch	
2. Der Fischer als Kleinbürger	
3. Komik im Fischzug	
4. Gliederung in Einzelepisoden	
Kapitel VI	61
Die Kleinbürgerhochzeit	
1. Kritik am Milieu der Kleinbürger	
2. Aufbauelemente	
3. Die Sprache der Kleinbürger	
4. Der Zusammenbruch des Kleinbürgertums Komik und Verfremdungselemente	
Kapitel VII	77
Der Bettler oder der tote Hund	
1. Angriff auf das Herrscher-Untertanenverhältnis	
2. Schwankhafte Elemente	
3. Szenische Wirkung und Komik	
4. Schwankhafte und lyrische Sprache	
5. Die Opposition gegen die Kriegskredite Kaiser gegen Kaiser Brechts Kaiser - Johsts König	

	Seite
Kapitel VIII	95
Lux in Tenebris	
1. Volksaufklärung im Kapitalismus	
2. Handlung und Aufbau der Fabel	
3. Paduks Lernprozeß als Unternehmer	
4. Komik und gesellschaftliche Satire	
Kapitel IX	104
Zusammenfassung des 1. Teils	
1. Voraussetzungen des Theaters für den Einakter um 1920	
2. Brechts und Sternbergs soziologische Analysen	
3. Auswirkungen für den Einakter	
A. Die Zeichnung der Personen in den Einaktern	
B. Die Konstruktion der Handlung	
C. Sprache der Einakter	
Typische Charakteristika der Einakter um 1910/20 am Beispiel der Analyse der "Kleinbürgerhochzeit"	112
Teil 2	
Kapitel X	113
Brechts Entwicklung zum Arbeitertheater	
Einflüsse des 'Proletarischen Theaters' Erwin Piscators	
Neue Formen des Agitpropspiels	
Kapitel XI	121
Brechts Auseinandersetzung mit dem Agitpropstück	
1. Agitation und Propaganda	
2. Die Straßenszene	
Kapitel XII	126
Einakter im Exil gegen den Faschismus	
Furcht und Elend des Dritten Reichs als Einakterfolge:	
Der Spitzel	
Das Kreidekreuz	
Die jüdische Frau	
Die Rechtsfindung	
Hauptelemente der Einakterserie	135
Spiel und Entlarvung	
Kapitel XIII	138
Die Gewehre der Frau Carrar als Propagandastück	
Episches Theater - Aristotelisches Theater - Arbeitertheater	

## Kapitel XIV

## Was kostet das Eisen

## Dansen

1. Voraussetzungen des Theaters im Exil für  
Was kostet das Eisen und Dansen
2. Die faschistische Außenpolitik gegenüber Schwe-  
den und ihre parabelhafte Darstellung durch Brecht  
Kritik an Brechts Faschismustheorie
3. Vorspiel - Zwischenspiel und Nachspiel  
Technische Elemente des Agitpropstücks Dansen
4. Dansas (Dänemarks) Neutralitätspolitik
5. Zur Form der Einakter von 1939  
Tabelle: Die Auseinandersetzung mit dem Agitprop-  
stück 175

## Resümee 177

1. Die frühen Einakter
2. Ein neuer Typus des Einakters

Analyse des kleinen Dramas in einem Akt: Die Bibel  
von 1913 184

Tabelle: Einakter zum Thema 'Leiden und Tod' 188

## Dokumentation 190

Literaturverzeichnis 204