

# Inhalt

	<b>Einleitung</b> .....	9
<b>I</b>	<b>Theoretischer Diskurs</b> .....	23
<b>1.</b>	<b>Antifaschismus als Lernprozeß</b> .....	23
1.1	Lernprozeß und Produktivität .....	23
1.2	Politische Konstellationen .....	32
1.3	Revision der literarischen Praxis .....	43
<b>2.</b>	<b>Struktur des Nationalsozialismus</b> .....	51
2.1	Kontinuität der Eigentumsverhältnisse .....	51
2.2	Staatsautonomie .....	58
2.3	Interklassismus .....	61
2.4	Mittelschichten .....	65
2.5	Sozialismus als Schein .....	72
	Exkurs: Hitler als Statthalter .....	75
<b>3.</b>	<b>Terror und Krieg</b> .....	85
3.1	System der Unterdrückung. Faschistischer Typus (Adorno), Totalität des Typus (Jünger)	85
3.2	List des Widerstandes. <i>Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit</i> .....	98
3.3	Aufrüstung und Krieg .....	109
	Exkurs: Einstein und Freud. Ein Friedensdisput .....	117

<b>4.</b>	<b>Ideologie des Faschismus</b> .....	129
4.1	Ideologieproduktion und Idealismus .....	129
4.2	Antisemitismus und Nationalismus .....	137
4.3	Gemeinnutz, Opfergeist, Ehrlichkeit .....	145
4.4	Mythos des Führers. <i>Die Horst-Wessel-Legende</i> .....	151
4.5	Mythos der Dauer .....	158
<b>5.</b>	<b>Theatralik des Faschismus</b> .....	165
5.1	Strategie der Massenloyalität. Benjamin, Adorno, Canetti .....	165
5.2	Foren der Öffentlichkeit .....	173
5.3	Theatralisierung der Politik. Pyrokratie, Archaik, Phantastik .....	178
	Exkurs: Arnolt Bronnen: Theatralik des Unernstes .....	186
<b>6.</b>	<b>Rhetorik im Faschismus</b> .....	199
6.1	Repräsentation und Einfühlung .....	199
6.2	Privatisierung und Regression .....	206
	Exkurs: Hitler als Repräsentant .....	215
<b>II</b>	<b>Operative Lyrik</b> .....	221
<b>1.</b>	<b>Poetik der Gedichte über den Faschismus</b> .....	221
1.1	Operativer Realismus .....	221
1.2	Formenvielfalt und Zykluscharakter .....	228
1.3	Dialektik des Verstummens .....	233
<b>2.</b>	<b>Grundhaltungen: Parodie und Elegie</b> .....	241
	<i>Zu 1933 aus Lieder, Gedichte, Chöre</i>	
2.1	Hitlergedichte .....	241
2.2	Klagelieder .....	251

3.	<b>Trug und Theatralik des Dritten Reiches</b> .....	259
	<i>Zu Deutsche Satiren aus Svendborger Gedichte</i>	
3.1	Begriff der Satire.	
	Hegel, Lukács, Benjamin .....	259
3.2	Propaganda .....	264
3.3	Krieg und Jugend .....	272
3.4	Regierungskunst .....	277
<b>III</b>	<b>Dialektische Prosa</b> .....	287
1.	<b>Geschichten: Der kleine und der große Mann</b> .....	287
1.1	<i>Der Soldat von La Ciotat</i> .....	287
1.2	<i>Die Geschichte des Giacomo Ui</i> .....	294
1.3	<i>My most unforgettable Charakter</i> .....	302
2.	<b>Gleichnisse: Die große Unordnung</b> .....	305
2.1	<i>Me-ti. Buch der Wendungen.</i>	
	Dialektik, Reartikulation, Simplizität .....	305
2.2	<i>Der Tui-Roman.</i>	
	Legalitätsaspekt und Intellektuellenkritik .....	314
3.	<b>Gespräche: Der Arbeiter und der Intellektuelle</b> .....	327
	<i>Zu Flüchtlingsgespräche</i>	
3.1	Perspektive des Exils .....	327
3.2	Dialektik der Verständigung .....	337
3.3	Terror und Tugend .....	347
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	357
	<b>Brecht-Werkregister</b> .....	369
	<b>Namenregister</b> .....	373