

# Inhalt

Vorwort 7

Erste Begegnung mit Brecht 10

Auffinden einer ästhetischen Kategorie 14

Die letzten Gespräche 24

Beim Lesen einiger theoretischer Schriften zum Theater 28

Brecht und Stanislawski 30

Ist das Ende der Brecht-Mode das Ende des Brecht? 48

Das Theater Brechts 1968 56

Coriolan oder Brecht und Shakespeare 90

Die heilige Johanna der Schlachthöfe 99

Das Theater Brechts und die siebziger Jahre 106

Richard der Dritte 1974 – Aus der Sicht des Regisseurs 150

Ein Brief an die Dramaturgie des  
Berliner Ensembles 1975 157

Der gute Mensch 1976 161