

# I N H A L T

Vorwort .....	V
Abkürzungen .....	IX
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	X
Zeittafel .....	XV

## EINLEITUNG

<i>Quellen- und Literaturbericht. Fragestellung</i> .....	1
---	---

## ERSTER TEIL

### *Brentanos Lebenshaltung als Spannung zwischen Abenteuer und Bindung*

I. Die Grundlinien der Spannung bis zur Bekanntschaft mit A. K. Emmerick .....	21
Die Zeit vor der Lebensbeichte .....	21
Die Umkehr .....	46
II. Bindung und Abenteuer in Brentanos Emmerick-Erlebnis .....	68
1. Die Entdeckung neuer Bindungen und neuer Formen des Abenteuers .....	69
Die Person der Seherin .....	70
Die Realität der Kirche .....	98
Die Lebensaufgabe .....	108
Das Zerwürfnis mit Luise .....	115
Die Berliner Reise .....	123
Rückkehr nach Dülmen, Luisens „neue Verrätherei“ .....	128
2. Suchen nach dem „großen Zusammenhang“ und zunehmende „Verwirrung“ bis zum Tod der Emmerick .....	132
Die Seherin und ihre „inneren Wege“ .....	134
Die Entstehung und Auffassung der Visionen .....	156
Die Legitimierung der prophetischen Sendung der Emmerick und der Berufung Brentanos zum „Schreiber“ .....	173
Zunehmende Verdüsterung und „Verwirrung“ .....	177
Der Tod der Seherin .....	182
III. Pilgerschaft und Lebensaufgabe nach dem Tode der A. K. Emmerick .....	186

## ZWEITER TEIL

### *Das Welt- und Lebensbild in den Emmerick-Schriften*

Geschichte als Sündenfall und „Wiederverband mit Gott“ .....	210
Natur und Wunder .....	219
Kirche und Natur .....	231
Die Reiche des Bösen .....	239
Religiöses Weltepos .....	259

DRITTER TEIL

*Zwiespältigkeit und Gebrochenheit der literarischen Gestaltung*

Die „persönlichen“ Aufzeichnungen .....	262
Die Visionsberichte .....	278

TEXTANHANG

Vorbemerkungen .....	313
I. Teil .....	314
Erster Aufenthalt in Dülmen .....	314
Auseinandersetzungen mit der „Braut“ .....	322
Klagen .....	332
II. Teil .....	341
Personenverzeichnis .....	355
Erklärungen zu den Tafeln .....	359
Bildtafeln .....	361