

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
(X) WERNER BELLMANN, <u>Brentanos Lore Lay-Ballade und der antike (Echo-Mythos)</u> . . . . .	1 ✕
HANS-GEORG DEWITZ, »... traue den süßen Tönen des Sirenenliedes nicht ...«. Zur Rolle von Brentanos Briefen in der Forschung . . . . .	10 ✕
ROBERTO FERTONANI, Zu einem Gedicht in italienischer Sprache in Clemens Brentanos »Godwi« . . . . .	25
(7) JOHN F. FETZER, Nachklänge Brentanoscher Musik in Thomas Manns »Doktor Faustus« . . . . .	33
WOLFGANG FRÜHWALD, Das Wissen und die Poesie. Anmerkungen zu Leben und Werk Clemens Brentanos . . . . .	47
HEINRICH HENEL, Clemens Brentanos erstarrte Musik . . . . .	74 ✕
GERHARD KLUGE, Clemens Brentanos Erzählungen aus den Jahren 1810–1818. Beobachtungen zu ihrer Struktur und Thematik . . . . .	102
DETLEV LÜDERS, Clemens Brentano: »Alles ist ewig im Innern verwandt«. Die Dichtung verändert das Weltverständnis . . . . .	135
JÜRG MATHES, Brentanos Vorlagen zum »Lebensumriß der Erzählerin« A. K. Emmerick . . . . .	163
INGRID MITTENZWEI, Kunst als Thema des frühen Brentano . . . . .	192
RENATE MOERING, Französische Quellen zu Brentanos »Barmherzigen Schwestern« . . . . .	216
(X) WALTER MÜLLER-SEIDEL, Brentanos späte Lyrik – Kontinuität und Stilwandel . . . . .	239 ✕
(X) HEINZ RÖLLEKE, Anmerkungen zu »Des Knaben Wunderhorn« . . . . .	276
HARTWIG SCHULTZ, Brentanos »Gustav Wasa« und seine versteckte Schöpfungsgeschichte der romantischen Poesie . . . . .	295

WERNER BELLMANN, Eine unbekannte Selbstanzeige Brentanos zum »Gustav Wasa« . . . . .	331
PETER-KLAUS SCHUSTER, Bildzitate bei Brentano (mit 22 Abb.) . . . . .	334
OSKAR SEIDLIN, Brentanos Heraldik . . . . .	349
ELISABETH STOPP, Die Kunstform der Tollheit. Zu Clemens Brentanos und Joseph Görres' »BOGS der Uhrmacher«	359
Teilnehmer des Brentano-Kolloquiums (6.-8. September 1978) . . . . .	377
Alphabetisches Verzeichnis der behandelten Werke Brentanos . . . . .	379