

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

"Schwanken zwischen Ergebung und Mut."

1. "Im Schooß der fernen Nachwelt blühen"	7
2. Methodischer Ansatz: Feministische Literaturkritik und <i>New Historicism</i>	10
3. Der Stand der Forschung zu Sophie Mereau	20
4. Aufbau der Untersuchung	27

TEIL 1

BILDER DER FREIHEIT UND UNFREIHEIT

"Holde Freiheit, wie süß bist du!"

Einführung und zeitgenössisches Umfeld	32
1. Persönliche Freiheit und "Selbstbestandheit"	48
2. Freie Selbstausbildung	67
3. Freiheit zur Tätigkeit	74
4. Freiheit durch Berufstätigkeit	78
5. Freiraum der Phantasie	86
6. Unfreiheit der Frau	91
7. Tod als Befreiung	95
8. Soziale Zwänge und freiheitliche Gesellschaftsentwürfe	102

TEIL 2

FRAUENBILDER UND MÄNNERBILDER

"Männer und Weiber dürfen nicht gleich sein."

Einführung und zeitgenössisches Umfeld	122
1. Frauenbilder von Männern	144
2. Darstellung der Protagonisten	151
2.1. Väter	154
2.2. Partner in der Liebe	160
3. Darstellung der Protagonistinnen	171
3.1. Hauptfiguren: Nanette, Marie und Amanda	181
3.2. Rollenbilder für Frauen und Männer im Vergleich	193
3.3. Mütter und Hausfrauen	201

TEIL 3
FORMEN DER LIEBE

*"Liebe und allenthalben Liebe, ich begreife nicht
wie ohne sie nur etwas interessant sein kann."*

Einführung und zeitgenössisches Umfeld	213
1. Liebe als Lebenselixier, Naturmacht und Religionsersatz	227
2. Hingabe bis zur Selbstaufgabe	242
3. Seelengemeinschaft	249
4. Sinnengenuß und freigeübte Liebe	254
5. Gleichheit der Liebe im Spiegel der Romanstruktur	262
6. Liebestod	268
7. Konvenienzehe, Ehebruch und freie Liebe	279
8. Liebe als Menschheitsumarmung	296

SCHLUSS

*"Jeder große Geist lebt mehr für die Zeit,
die nach ihm kömmt."*

Schlußbemerkung	299
Literaturverzeichnis	302